

IL TEATRO  
MODERNO APPLAUDITO  
OSSIA  
RACCOLTA

DI

TRAGEDIE, COMMEDIE, DRAMMI E FARSE

*che godono presentemente del più alto favore sui pubblici teatri,  
così italiani, come stranieri;*

corredata di Notizie storico-critiche

E

DEL GIORNALE DEI TEATRI DI VENEZIA.

---

TOMO XLII.



IN VENEZIA

IL MESE DI DICEMBRE L'ANNO 1799,

CON PRIVILEGIO.



## GIORNALE

DEI TEATRI DI VENEZIA.

ANNO V, NUMERO III, PARTE II.

FINE DEL CARNOVALE MDCCC.

30 gennaio.

La Fenice. *Gli Orati e Curiazi*.s. Benedetto. *La zetta riscaldata* — *Bandiera d'ogni len-  
ta, ossia L'Amante per forza*.s. Moisè, e  
s. Samuele. } Restarono chiusi.s. Gio. Grisostomo. *I stramberzi delle donne zelose, colla  
parte fatta in magazzino al Goffaro*, commedia vene-  
ziana mai più rappresentata.s. Luca. *Tutte le donne innamorate di Truffaldino*, com-  
media dell'arte.s. Angelo. *Matilde, ossia La Donna selvaggia*.s. Cassiano. Lavorò interrottamente una compagnia delle  
così dette volanti, unitamente ad una compagnia di  
saltatori.

31 detto.

Replica nei suddetti teatri, eccettuati

s. Moisè. *Il Barbiere di Siviglia*. — *Amore e dovere*.s. Samuele. *Adalinda*. — *Annetta, ossia La vir-  
trionfa*.s. Luca. *La Donna serpente*.

1 febbraio.

Restarono chiusi tutti li teatri.

2 febbraio.

Replica nei suddetti teatri, eccettuato

a. Luca. *Tre case e un forno*, mai più rappresentata. *Argomento*. Augusto Elettore di Sassonia viaggiando pei suoi stati è invitato dagli abitanti di una piccola terra, detta Tre case e un forno, ad onorarli di sua presenza. Augusto promette di portarvisi, e per maggiormente godere di que' terrazzani fa prendere al conte di Chom-bach il nome di sua persona, ed egli incognito accelera il suo arrivo. Il figlio del conte avea sposata Teresa figlia di un onesto notaio, e il padre sdegnato fece perir prigionie questo pover' uomo, e perseguitò Teresa; che rifugiò in casa di un suo zio pentolaio appunto in questa terra, ed uomo dabbene. Il giovane continuo marito di Teresa, vedendola tratto tratto; Ufficiale del seguito di Augusto coglie quest' occasione per manifestare a lui il suo matrimonio, ed implorarne mediazione. Giunto Augusto nella terra; e rifiutato da un pubblico albergatore, riceve l' invito del pentolaio ed alloggia nella di lui casa. Quivi è testimonio delle persecuzioni del sindaco della terra contro all' onestà di Teresa, la quale d' altronde soffre ancora i dilegi, i disprezzi, e la maldicenza delle altre donne terrazzane; ed è soltanto una fornaia che se le dimostra amica. Il conte di Chom-bac sotto nome di Elettore riceve i complimenti, anzi le stravaganze dei terrazzani, i quali chiedono che sia dichiarata città la loro terra. Augusto scuopre l' onestà di Teresa, la perfidia del sindaco, e la malignità dei terrazzani; addotta per figlia questa giovine; riconviene destramente il conte della sua crudeltà contro il di lei padre, e le fa approvare il matrimonio del figlio dando a Teresa in dote la terra di Tre case e un forno col titolo di feudo.

3 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuato

La Fenice. Restò chiuso.

4 febbraio.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuato  
s. Samuele. Restò chiuso.

5 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

6 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

s. Samuele, e } Restarono chiusi.  
s. Moisè:

7, 8, 9 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

10 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

s. Samuele. Restò chiuso.

s. Moisè. Festa di ballo.

11 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

s. Samuele. Restò chiuso.

s. Luca. *Le Donne avvocati*.

s. Gio. Grisostomo. *Lo Spirito folletto*.

12 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

s. Samuele. Restò chiuso.

s. Gio. Grisostomo. *Padova liberata dal tiranno Ezzelino*, mai più rappresentata. *Argomento*. Ezzelino, vinto dal valoroso Azzo d'Este è astretto a chiudersi in Padova; dove o imprigiona o uccide i più prodi cittadini. Amabilia, figlia di uno dei principali fra questi, si porta dal tiranno per implorar la tumulazione del padre. Ezzelino s'innamora di lei, e le propone le sue nozze. Inorridisce Amabilia; ma non può manifestare il suo sdegno per temè d'insulto; e si limita a destramente difendersi. Beatrice Estense, sposa del tiranno, assiste se-

cretamente, d'accordo col custode delle prigioni, quegli infelici cittadini ivi sepolti, e lla tentò di raddolcir l'animo dello sposo, ed ottiene il ripudio, ed infine il carcere stesso. Guglielmo cittadino padovano amante di Amabilia, milita sotto Azzo, penetra nella città, e scopre tutte le azioni del tiranno. Egli si prefigge di liberar Beatrice, e togliere ad Ezzelino la sua Amabilia, che è da lui custodita. Azzo invita nella sua tenda Ezzelino. Questo si risolve a stento ma pur vi si porta. L'Estense propone, a risparmio di sangue, di terminar la guerra con un singolar combattimento. Il vile ricusa, e mortificato dai rimproveri di Azzo lo assale d'improvviso; ma è disarmato da un fedele di Azzo che vegliava nascosto a sua difesa. Ezzelino torna libero alla città. Guglielmo libera la moglie del tiranno dalla sua prigione, e con essa tutti i suoi concittadini. Azzo assalta la città e la vince. La moglie di Ezzelino intercede grazia dal germano per il crudo marito; ma questi abusandosi di atto così generoso, resta vittima della propria crudeltà.

13 febbraio.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

s. Samuele. Restò chiuso.

s. Luca. *La finta Cantatrice.*

14 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

s. Moisè. Restò chiuso.

s. Luca. *Federico e Carlotta, ossia Il figlio assassino per la madre.*

15 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

La Fenice,

s. Moisè, e

s. Samuele.

} Restarono chiusi.

s. Benedetto. *Bandiera d'ogni vento. — La Sonnambula.*

16 febbrajo.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuato

s. Samuele. Restò chiuso.

17 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

s. Samuele. *La lanterna di Diogene*, ossia *Nane*.

s. Luca. *Meneghina nicolotta*, ossia *El garanghella destur-  
bà*, commedia veneziana.

s. Angelo. *I due Truffaldini gemelli*.

18 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

s. Moisè. *Lucrezia romana in Costantinopoli*.

s. Angelo. *Truffaldino e Brighella perseguitati dai demonj  
assistiti da Pluto*, spaventati dal gran leone infernale,  
commedia dell'arte.

19 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

s. Gio. Grisostomo. *L'innocenza imputata a delitto*; com-  
media con maschere.

s. Luca. *Il Comico Moliere*, ossia *L'Impresario burlato*.

s. Angelo. *Annetta Veneziana di spirito*.

20 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

La Fenice. Festa di ballo.

s. Benedetto. *Bandiera d'ogni vento*. — *Il chiamamenti  
filosofo*.

s. Luca. *Le rendez-vous notturno*, con Truffaldino e Bri-  
ghella guerrieri in campo.

21 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

La Fenice. *Gli Sciti*.

s. Gio. Grisostomo. *Le baruffe delle putte de Canareggio*.

22 febbraio.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

s. Benedetto. *Bandiera d'ogni vento*. — *La maschera fortunata*.

s. Luca. *Le nozze in latino*.

23 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

s. Angelo. *La nascita di Truffaldino*, commedia dell'arte.

s. Luca. *La magia di Zoroastro*, commedia dell'arte.

24 detto.

Replica ne' suddetti teatri, eccettuati

s. Gio. Grisostomo. *Le gelosie di Santina*, e di *Nano barcaruolo*.

s. Angelo. *La Nina puzza per amore*. — *Le convenienze teatrali*.

s. Luca. *Todogo brontolon*.

25 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

FINE DEL CARNOVALE 1800.



MASTINO PRIMO

DALLA SCALA

TRAGEDIA

I N E D I T A.



I N V E N E Z I A

MDCCXCIX.

CON PRIVILEGIO.

## PERSONAGGI.

MASTINO DALLA SCALA.

BAILARDINO DA NOGAROLA.

TEBALDO DE' MONTICOLI.

SCARAMELLO DE' SCARAMELLI.

CLOTILDE DE' PIGOZZI.

GIULIA.

UGONE.

ONORIO UFFIZIALE.

GUARDIE, }  
CONGIURATI, } che non parlano.

La scena è in Verona.

# ATTO PRIMO.

3

Atrio.

## S C E N A I.

MASTINO, BAILARDINO, ONORIO.

MAS. [*ricevendo un foglio da Onorio, lo legge piano, poi parla all' orecchio d' Onorio*]

ONO. [*parte*]

MAS. [*presentando il foglio a Bailardino*]  
Leggi, Bailardin: giammai creduto  
Io non avrei, che giungere potesse  
Tebaldo a un tale eccesso. Leggi.

BAL. [*leggendo*] *Al giusto*

Mastino dalla Scala, illustre capo  
Del Veronese popolo, un' offesa  
Matrona, ed una vergine insultata  
Chiedono giustizia contro il scellerato  
Tebaldo de' Monticoli, che cinto  
Da sgherri armati, nella scorsa notte  
A viva forza violò l' asilo  
Delle mura domestiche, inoltrando  
Il temerario piè nella secreta  
Virginal stanza, e sparse il chiaro nome  
D' un' onorata, e nobile famiglia  
D' infame disonor. Contro l' autore  
Di sì enorme attentato da Mastino  
Implora delle più severe leggi  
Tutto il rigor, Francesca de' Pigozzi,  
E Clotilde sua figlia.

MAS. Ebben, che dici?

BAL. Signor, non so negarlo, alto stupore

M'occupa i sensi, e quel foglio vergato  
 Coi più neri colori, in cui si pinge  
 Tebaldo reo di sì grave delitto  
 Non può, che inorridirmi.

Mas. In qual carriera

Passati abbia finor Tebaldo i giorni  
 Dell'età sua più verde, esserti noto  
 Deve, Bailardin. Tutti que' pregi,  
 Che render ponno un cavalier adorno,  
 Sempre scopersi famigliari a questo  
 Valoroso garzon. Rivolto ognora  
 Egli al pubblico ben in varj e molti  
 Della nostra città torbidi casi  
 Quasi celando sotto un biondo crine  
 Un canuto consiglio, ei diè l'esempio  
 D'un vero cittadin. Sempre lontano  
 Dalle inquiete risse, e dai partiti,  
 Che tanto lacerar queste contrade,  
 Strinse soltanto la temuta spada  
 Per la difesa della patria, e contro  
 I comuni nemici. Egli i miei passi  
 Seguì nei campi Trivigiani, allora  
 Che col marchese Estense, e con tant'altri  
 Irritati a ragion popoli, e duci,  
 Mossi ad 'estermimar la schiatta infame  
 Del barbaro Ezzelino; e viddi prove  
 Del suo valor. A lui diedi una parte  
 Del Veronese esercito in comando,  
 Quando i nostri castelli, e i campi nostri  
 Purgai da rivoltosi fuorusciti,  
 Che dal reo conte di Sanbonifacio  
 Di domestiche risse, e di civili  
 Ire sempre funesto autor, guidati,  
 Agitavan fra noi l'inangurata  
 Face della discordia, e ogn'ardua impresa  
 Intrepido compì. Questi di gloria  
 Luminosi caratteri, Tebaldo

Reser caro al mio cor. Ed ora in lui  
Dovrò un reo giudicar?

BAL.

Signor, tu sai  
Quanto non men che a te fedele amico  
Stato ognor sia del giovane accusato  
Bailardin da Nogarola. Ascolta.  
Se un breve istante all' indole rifletto,  
Ed al caratter di Tebaldo, e insieme  
Alla specie del fallo, onde si grava  
Dell' attentato suo si fa minore  
La meraviglia in me. L' onor, la gloria,  
Della patria l' amor regnano, è vero,  
Su quell' alma ben nata, e sensi ei nutre  
Degni del sangue suo. Ma questo sangue  
Entro le vene sue fervido bolle:  
Il suo spirito è vivace, impetuoso,  
E in petto ei chiude un cor focoso, ardente,  
Sensibile all' estremo. Ei non conosce  
Nelle sue passion limite alcuno;  
Giunse in tutto agli eccessi, e colla stessa  
Rapidità, che corre alle bell' opre  
Può correre al delitto. Egli al presente  
È in quell' età, che da qualunque oggetto  
È scossa vivamente, età soggetta  
Ai più vivi trasporti, che risolve  
Senza pria meditar, che nelle umane  
Cose travede facilmente, e spesso  
Ogni azione di questa età inesperta  
Da un sol momento d' impeto dipende.  
Questo momento può far un eroe,  
E formar un colpevole. La forza  
D' un violento affetto, d' una estrema  
Tiranna passion, può facilmente  
Sedur l' incauta giovinezza. Amore,  
In un cor giovanil troppo è possente,  
Ed un garzon, che da sì fier nemico  
Si lascia dominar, scuote ben tosto

Il giogo di ragion. Certo, Tebaldo,  
Ebbro d'amor, al violento passo  
S'è trasportato. Ei n'è capace

MAS. Come!

Tebaldo amante?

BAL. Sì; del tutto ignota  
Dei caldi amori suoi non m'è la storia;  
Benchè amistà ne strinse da gran tempo,  
Gli è ver, che su tal punto egli giammai  
Non m'aperse il suo cor. Ma ad onta ancora  
Dell'ostinato suo silenzio, a molti  
Non equivoci segni, io certo in lui  
Del più cocente amor conobbi il foco.  
Al nome di Clotilde, che taluno  
A caso pronunziò, varie fiate  
Io lo vidi arrossir. Girar lo vidi  
Spesso al palagio de' Pigozzi intorno  
Con dubbio piede, e inosservato, e mesto,  
Sovente il veggio, e assai pensoso, e sembra  
Da qualche tempo, che mordace cura  
Secretamente lo divori. Ah questi  
Di passion furente in un garzone  
Non son segni fallaci. Innanzi ancora  
Ch'io quella accusa con orror leggessi,  
Credilo pur, Mastin; giurato avrei  
Ch'egli ardeva d'amor.

MAS. Ebben, se amante  
Di Clotilde è Tebaldo, e che avea d'uopo  
D'attentare al suo onor! Non potea forse  
Compiere imen le sue focose brame?  
Pari i natali son, d'egual ricchezza  
L'una, e l'altra famiglia abbonda; or dunque  
Dimmi, Bailardin, perchè piuttosto  
Non chiederla in consorte, e un applaudito  
Da ognun nodo formar?

BAL. Forse, signore,  
Chiesto l'avrà Tebaldo, e forse ancora

La vedova Francesca de' Pigozzi  
(Che strano non mi-fora) avrà negata  
A lui l'unica figlia.

MAS. Io non ritrovo  
Ragion di ciò. Come trovar Francesca  
Nella nostra città potrebbe mai  
Chi per dovizie, e per illustre sangue,  
E per li pregi suoi più si convenga  
Alla sua figlia di Tebaldo?

BAL. Ascolta.  
Ragiono a caso inver, nè quanto dico  
Oserei d'asserir. Pur se nell'uomo  
L'esperienza qualche lume infonde,  
Che lo fa penetrar talor nel fondo  
Delle cose anco ignote, io certo credo  
Di non oppormi al ver. Sai ch'è Francesca  
Sorella a Scaramel de' Scaramelli;  
Quel fiero cavalier, che già da un lustro  
Vive lontano dal romor del fasto  
Della città superba, entro la sua  
Villereccia magion soggetta al giogo  
Dell'altissimo Baldo. In ogni evento  
Della famiglia sua, Francesca, sola  
Rimasta per la morte del marito,  
Non ha molto seguita, dai consigli  
Dipende del german. A te di mente  
Uscito non sarà, che Scaramello  
Seguì già un tempo de' Sanbonifaci  
Le insegne detestate, allor che volte  
L'una contro dell'altra orribilmente  
Le cittadine spade, e per diletto  
De' nemici soltanto i nostri petti  
Avvezzi a trapassar, fean della nostra  
Infelice città, lorda di sangue  
Un teatro d'horror. Verona ancora  
Rammenta i di crudeli, e delle piaghe  
Mostra non ben rimarginate ancora

Le cicatrici nel suo sen squarciato  
Dalle man de' suoi figli. Il zelo tuo,  
Generoso Mastin, spense la fiamma,  
Che, crepitando libera per tutte  
Queste contrade serpeggiava. Eletto  
Dalla voce comune a nostro capo,  
Tu col consiglio, e col valor, calmando  
Gli animi men feroci, e proserivendo  
I contumaci; t'opponesti solo  
A quel gonfio torrente, che vicino  
Era a sommerger nell'eccidio estremo  
Le nostre mura. Ed oh! piacesse a dio!  
Che, per ben degno frutto delle cure  
Del paterno tuo cor, del tutto estinto  
Fosse di tanti mali il fatal seme!  
Ahi veggo con dolor, che questo foco  
Sotto la cener si fermenta ancora,  
E ne scoppia talor qualche scintilla.  
Talvolta il piè per queste vie volgendo  
Veggio dei volti tenebrosi, ascolto  
Dei discorsi inquieti, e ben discerno  
A troppo chiari segni, che sebbene  
Dal tuo vegliar sopiti, ancor distrutti  
I partiti non son, che vive ancora  
Questa ripullulante Idra funesta.  
Nella proscrizione, che allor segnasti  
Contro i Sanbonifaej, e contro tutti  
I rivoltosi fazionarj loro  
Fu involto Scaramello. Le sue terre  
Furon fiscate, e il nome suo confuso  
Fu nella folla dei ribelli: I passi  
Egli seguì del conte Ludovico,  
E insiem co' fuorusciti a' nostri danni  
Militò lungo tempo. Alfine, o istrutto  
Da suoi casi infelici, o i suoi privati  
Affari lo chiedessero, o bramoso  
Di riveder le patrie mura, e stanco



Del lungo esiglio (poichè certo, astuto  
Sovra d'ogni altro, la difficil arte  
D'accomodarsi ai tempi egli possiede.)  
O finse di staccarsi, o dal partito  
Del conte Ludovico (che io non posso  
Gli arcani penetrar del core umano)  
Veracemente si staccò. Tu allora,  
Più seguitando i generosi impulsi  
Della clemenza tua, de' miei consigli,  
E come cittadino, e come amico  
Lo ricevesti, e lui dal bando sciolto  
Tosto per cenno tuo furono resi  
I suoi dritti, e i suoi beni. Egli prostrato  
Al piede degli altari, nel tremendo  
Nome del grande Iddio, fe giuramento  
Solenne di non più brandir giammai  
In favor dei Sanbonifacj, contro  
I cittadini nostri arma nemica:  
Io Scaramel conosco, e il suo feroce  
Core indurato, e credo, che sua madre  
Congiunta ad Ezzelin, gli abbia col sangue  
Trasfuso il genio, e l'indole crudele  
Di quel tiran di Lombardia. Non voglio  
Io creder già (benchè di ciò sospetto  
Forse mi punge il cor) ch'ei calpestando  
I giuramenti suoi, del conte ancora,  
Ancor de' fuorusciti occultamente  
Favoreggi il partito. Ma quell'odio,  
Che sì fiero nutrì per tanto tempo  
De' Monticoli contro la famiglia,  
Mai sempre ai suoi Sanbonifacj avversa,  
Credilo pur, signor, no, nel suo petto  
Estinto non sarà. Se è ver, che viva  
Nel cor di Scaramel quest'odio atroce,  
E che giammai non disporrà Francesca  
Senza il suo assenso di Clotilde; questa  
È la fatal cagion. Tu intendi il resto.

MAS. Esser potrebbe ver., Bailardino,  
Quanto presumi. Chi sa? Forse allora  
Degno saria di qualche scusa il fallo,  
Per altro grave di Tebaldo. Certo  
L'avrà spinto a un tal passo un qualche estremo  
Disperato furor. Celarti, amico,  
Non posso il turbamento, e il sommo affanno  
Che un disordine tale in me cagiona.

BAL. Or che pensi di far?

MAS. Nol so. L'arresto  
Di Tebaldo ordinai. Da me quest'atto  
Chiede il mio grado, e l'equità, e la stima  
Dovuta de' Pigozzi alla famiglia.  
Ma tu conosci questo cor; tu sai  
Quanto questa mia man a sparger pronta  
I premj, i benefizj, lenta sia  
Le pene a fulminar. Pera l'insano  
Uso crudel d'alzar de' cittadini  
Sul capo le mannaie ad ogni accusa,  
La scuola dei tiranni. Uso sì orrendo,  
Sì barbaro piacer, onde s'offende  
L'umanità, e la natura freme,  
Lasciamo ad Ezzelin. Io son ben lunge  
Dall'imitar l'orribile costume  
Di quell'aspro carnefice. Non voglio  
Però, che la clemenza unqua disarmi  
Il necessario braccio delle leggi,  
Del dovuto rigor. Vedrò se il caso  
O un severo giudizio esiger debba,  
O un placido riparo: I sensi occulti  
Scoprirò dall'interno di Tebaldo,  
Leggerò nel suo cor; avrò presenti  
Le accuse sue, mentre le sue discolpe  
Ascolterò. Bilancierò i motivi,  
Le circostanze, e sovr'ogn'altra cosa  
Gli effetti del suo fallo: I scorsi esempi  
In accidenti somiglianti, norma

Saranno al mio operar. Tutte le parti  
Adempirò di giudice, di capo,  
Di cittadin, d'amico. Ad ogni evento  
Del mio dovere insieme, e del mio core  
Udrò le voci, e chiamerò compagna  
Della giustizia la pietà.

S C E N A II.

ONORIO, poi *TEBALDO disarmato*, *GUARDIE*,  
e *DETTI*.

MAS. [*ad Onorio*] Che rechi?

ONO. Signor, Tebaldo a te si trae. Confuso  
Io lo trovai, che s'aggirava ancora  
Solo alla casa de' Pigozzi intorno.  
Ad un mio cenno, per tuo nome cesse  
Volontario la spada.

MAS. Eglis' avanzi.

[*a Bailardino che vuol partire*]

Resta, Bailardin. [*a Tebaldo*] Ebben, rispondi,  
Sciagurato Tebaldo. E' dunque vero  
Che dopo aver guidati alle battaglie  
I guerrier valorosi, or ti sei fatto  
Capo dei sgherri, e che le imprese tue  
Or sono d'atterrar le porte, armato,  
Dei nobili palagi, e il casto onore  
Insidiar delle donzelle? Parla,  
Misero, non tremar. Quando eseguisti  
L'orribile attentato, allora il tempo  
Di tremar era. Qual difesa adduci  
Al tuo fallir?

TEB. Signor, che vuoi che dica?

D'alto terror compreso, avvelenato  
Da un fascino mortal, che tiranneggia  
Gli smarriti miei sensi, e che m'opprime,  
E non avvezzo a comparirti innanzi  
In sembianza di reo, mi trovo ignoto

A me medesimo, e ancor ricerco invano  
 Tebaldo in me. Fra mille varj involto  
 Affannosi pensier, da mille pene  
 Lacerato nel cor, come poss'io  
 Ora dinanzi a te formar parole?  
 Amo signor. La mia difesa è questa.

MAS. Questa difesa tua ti fa più reo.  
 Se invero ami Clotilde, quell'amore  
 Che colpevol non era, or tale hai reso  
 Col nefando attentato. Ami Clotilde,  
 E vuoi disonorarla? In tal maniera  
 Non ama un cavalier. L'anime vili,  
 I scellerati, e che mai dico? i bruti,  
 Cui sol seguir della natura è dato  
 L'impeto naturale e il cieco istinto,  
 Anian così.

TEB. Gli è ver, signor, comprendo  
 Tutto l'orror del mio fatal delitto;  
 Ma la mia fiamma era innocente. Un lustro  
 Clotilde amai, io per un lustro intero  
 Invano sospirai, vegliai le notti,  
 Trascorsi nell'ambascia i più crudeli  
 Giorni del viver mio, piansi, pregai,  
 Che posso dir! Ebbro d'amore, punto  
 Da replicati barbari rifiuti  
 Dati con alterigia, quasi io fossi  
 La più vil feccia della plebe, scosso  
 Da tanti affetti torbidi, furente  
 Fuori di me medesimo, un solo istante  
 D'impensato furor...

MAS. E che? Chiedesti  
 Tu Clotilde in consorte? E a te negata  
 Fu dunque la sua man?

TEB. S'io la richiesi?

BAL. [*a Mastino*]  
 (Vedi, se il ver ti dissi.)

TEB. E quante volte  
 Io la richiesi all'indurata madre,

E quante al zio lontan pe' messaggieri  
Ne fei fervide inchieste. Oh troppo fiera  
Fatale crudeltà, che mal mio grado  
Mi spinse in quest'abisso! Appunto ieri  
Con un barbaro no, da Scaramello  
Ritornò un mio messaggio, e ieri al piede  
Della madre crudel versai di pianto  
Un amaro torrente, e i più focosi  
Prieghi umili adoprai. Dal suo cospetto  
Mi scacciò la spietata. Allor padrone  
Più non fui di me stesso, non conobbe  
Più freno l'ira mia; torvo, furente,  
Irrequieto, furibondo corro,  
M'aggiro per le vie, cerco compagni  
Facili a rinvenir per l'empie imprese.  
Spunta la notte in ciel, volo anelante  
Alla casa adorata, a terra gitto  
La maggior porta: fuggono atterriti  
I servi accorsi alla difesa; salgo  
Cinto da'miei col nudo acciar le scale,  
Scorro le stanze torbido, m'innoltro  
Senza saper dove, nè a che. Clotilde,  
Sappilo, mio signor, Clotilde è pura,  
Che a un sguardo suo severo, il mio furore  
Cesse a un affanno disperato, e il piede  
Ritrassi a un nero turbamento in preda,  
Che il cor m'oppresses, e che m'opprime ancora.

MAS. Dimmi, sei riamato? Come vivi  
Di Clotilde nel cor?

TER. Tutti que' segni  
Che dar può ingenua nobile donzella  
Del più tenero amor, del più costante,  
Tutti gli ebbi da lei. Dei cori amanti  
Interpreti fedeli i nostri sguardi  
S'incontraro tra lor sovente, e i nostri  
Labbri spesso esalar mutui sospiri;  
Poi l'ingegnoso amor mezzi trovando

D'unirci a favellar segretamente,  
 Si giurammo a vicenda eterna fede.  
 Ma deh! perchè, signor, con tai ricerche  
 Tu mi laceri il cor? Non sai qual pena  
 Sia nel mio stato il rammentar quel bene,  
 Ch'io dovea posseder, se la crudele  
 De'suoi parenti ferità non era.  
 Ah! quanto un tal pensiero aggrava il mio  
 Amarissimo duol!

MAS. Basta, t'intesi,  
 Calma gli spirti tuoi. Giovane incauto  
 Troppo inver trascorresti; ma del tutto  
 Però non sei di mia pietade indegno.  
 Vanne al carcere tuo.

TEB. Signor, son reo.  
 Obblia la tua clemenza, se pietoso  
 Meco vuoi dimostrarti. Odio la vita.  
 Lava nel sangue il mio fallir, mi strappa  
 Questa mia lacerata alma dal seno,  
 Che piuttosto senz'anima, che senza  
 Clotilde, il giuro a te, viver potrei: *[parte  
 fra Guardie]*

## S C E N A III.

MASTINO, BAILARDINO, ONORIO.

MAS. Onorio, a me Clotilde...

ONO. *[parte]*

MAS. Io son contento,  
 Bailardin. Il caso di Tebaldo  
 E' degno di pietà; già nel mio core  
 Ho con piacer del suo destin deciso.  
 I rimproveri miei, di carcer tetro  
 Breve squallor, sono a punir bastanti  
 Un error giovanil. Poscia, Clotilde,  
 S'abbia Tebaldo, ed ogni ombra di scorno,  
 Che l'attentato suo recar potesse  
 Nel debole pensier del volgo ignaro,

De' Pigozzi alla stirpe, imen ripari.  
 Nel far felice altrui, la vera gloria  
 Ripor si dee. Di questo nuovo merito  
 Oggi il popolo mio mi veggio adorno.

**BAL.** Oh Mastin generoso! Oh veramente  
 Nostra delizia! E chi nutrì giammai  
 In questi tempi turbolenti, in questa  
 Sol feconda d'errori iniqua etade  
 Sì magnanimi sensi? E tra le mura  
 Della stessa Verona esser vi ponno  
 A un tanto eroe de' cittadini ingrati?  
 Qual raccapriccio è il mio, qualor sul labbro  
 D'alcuni temerarj ascolto ancora  
 Suonare il nome del Sanbonifacio  
 Che Verona inondò di sangue umano?  
 Animi vili, che dinanzi al conte  
 Starien muti, e tremanti, e dalla tua  
 Graziosa bontà sol resi audaci.  
 Oh scellerati tempi! La tua stessa  
 Pietade, il tuo bel cor, la tua clemenza,  
 Ti fanno dei nemici.

**MAC.** Amico, è vero,  
 Lo veggio, anch'io lo so. Ma che per questo?  
 Perché son nato nel furor confuso  
 De' civili tumulti, io dovrò forse  
 Alla natura, all'indole feroce  
 De' crudi tempi, accomodar la mia  
 Indole umana, e nel mio petto a forza  
 Cangiare un cor, che i suoi simili è nato  
 Solo ad amar? Lo so, col favor forse  
 De' cittadini miei, ch'ora m'arride,  
 Con l'aura popolar, col mio nell'armi  
 Conosciuto valor, coi fidi amici,  
 Potrei me stesso render di Verona  
 Assoluto signor. Qual il Visconti  
 Fa nell'ampia Milan soggetta, e quale  
 Nell'antenorrea mura il Carrarese,

Potrei star chiuso entro il castello, e cinto  
Da folte guardie, e con severo ciglio  
Mirando ognun dall'alto, a senno mio  
Governar questo popolo. Potrei  
Del comune terror sull'aspra base  
Fondar la mia grandezza, ogni più lieve  
Colpa punir con capital condanna;  
Ogu' ombra di tumulto in un fumante  
Lago affogar di cittadino sangue,  
Ed ogni contro me sol mosso accento  
Potrei troncar nella squarciata gola  
Di chi l'ardisce proferir. Ma questo  
Non posso, amico. Io non mi sento nato  
Per esser un tiran. Bailardino,  
Reggo il popolo mio, sol perchè l'amo.  
A capitano suo questo m'ellesse  
Popolo colto, coraggioso, e solo  
Un po' feroce, perchè dianzi, o troppo  
Lasciato senza freno in sua balia,  
O troppo oppresso dai tiranni. Questo  
Popolo a me diletto, io regger godo  
Giuste le patrie leggi, e coi dettami  
Della giustizia, alla pietà congiunti.  
Non curo esser temuto, e sol m'alletta  
L'amor de' miei, e più che l'agognato  
Titolo altero di signor, i nomi  
Dolci mi son di difensor, di padre.  
Mercè le cure mie, con piacer veggo  
Questa città tranquilla, e le scienze  
Veggo, e le imitatrici arti leggiadre  
(Per cui non v'ha più ben disposta gente,  
Clima più fortunato) in queste mura  
Cominciar a fiorir; regnar la pace  
Nel popol Veronese. Erra lontano  
L'audace conte Ludovico, e seco  
Trae ramingo qua e là dalle passate  
Sue sconfitte fortune i tristi avanzi.

Che



Che se in Verona ancor qualche infelice  
Ha quei perfido in cor, e la voce alza  
Contro di me, poco io lo curo in faccia  
A tanti veri cittadin, dai quali  
So che amato son io, e a quali, prove  
Studio ognor dar del mio paterno affetto.  
Mai più puro piacer m'inonda l'alma,  
Che quando rendo alcun felice, ed oggi,  
Bailardino, appunto io godrò questo  
Puro piacer, di due ben degni amanti  
Coronando le brame.

BAL. E questa appunto  
Del tuo nobile cuor opra ben degna;  
Forse l'altrui nequizia armar potrebbe  
Contro di te. Mastino, io di Clotilde  
Temo il superbo zio, benchè lontano,  
Credilo, Scaramello è tuo nemico.

MAS. Scaramel mio nemico! Ei non dovrebbe.  
E che gli feci io mai fuorchè colmarlo  
De' benefizj miei? Per molto tempo  
Ei fu nemico della patria, ed io  
Credo col mio perdon, d'averlo reso  
A me non meno, ed alla patria amico.  
Tale almen si mostrò nel sacro giorno  
De' giuramenti suoi presso gli altari.

BAL. Ma nel petto, signor, tutti non hanno  
Il cuore di Mastin.

MAS. Se poscia ingrato  
A tanti miei favor, se a questo segno,  
A quanto per lui feci ei sconoscente  
Fosse ... ma nol sarà. Lo spero almeno.  
Ecco Clotilde. Amico parti. Io voglio  
Solo con lei parlar, ond'ella spieghi  
Liberamente i sensi suoi, nè sia  
L'altrui presenza al suo pudor d'inciampo.

BAL. [parte]

*Mastino Primo, trag.*

b

## S C E N A I V.

MASTINO, CIOTILDE, GIULIA *ed* ONORIO *indietro* :

MAS. Vieni, nobil donzella; ai casi tuoi,  
A quanto a te la scorsa notte avvenne,  
Sensibile Mastin credi all'estremo.

CLO. Signor, che festi di Tebaldo?

MAS. Attende,  
Chiuso in carcere angusto, il suo destino.

CLO. Era dovere. Sciagurato! E quale  
Fora il destin, che tu prepari a lui?

MAS. Qual tu lo vuoi. Tu con la madre implori  
Sul capo suo delle severe leggi  
Il più forte rigor.

CLO. E' ver; quell'onta  
Che il misero recò...

MAS. Quest'onta deve  
Esser lavata nel suo sangue; è vero,  
Dee Tebaldo morir. Parla, Clotilde.

CLO. Morir Tebaldo!.. Oh dio!..

MAS. Che! ti sgomenti?  
Ti cangi di color? La di lui morte  
Tu brami, e implori pur. Tu pur segnasti  
Questa carta fatal! Tal di vendetta  
Fiero desio nel cor d'una donzella  
Desta, invero, stupor, molto più contro  
A tal, che forse un dì tu non guardasti  
Con occhio sì severo.

CLO. Ah, signor!..

MAS. Parla.

CLO. Non posso.

MAS. Odi, Clotilde, al padre tuo,  
Al valoroso Nicolò, che morte  
Poc' anzi ci rapì, stretto con nodo  
Fui d'amicizia, ed io qual figlia t'amo.  
M'apri dunque il tuo cor. Le mie ricerche

Speran risposte al tuo candor conformi,  
E al tuo ingenuo carattere, e dovute  
Al mio paterno affetto. Ogni riguardo  
Vano fora al presente, e intempestivo.  
Fora il silenzio, figlio d'un soverchio  
Virginale pudor. Ami Tebaldo?

CLO. Signor...

MAS. Parla, l'amor non è delitto.

CLO. La tua bontà mi rassicura, e vince  
La ripugnanza mia. Non so negarlo:  
L'unico oggetto, onde il mio cor apprese  
A sospirar del più cocente amore  
Fu ognor Tebaldo. I suoi soavi modi,  
La sua virtù, l'impulse sue s'apriro  
In quest'anima il varco. Ei la delizia  
Era de' nostri cittadin, l'onore  
Delle patrie contrade, era un eroe  
Dell'età nostra... Ah più non deggio amarlo.

MAS. E pur tu l'ami ancor. Le tue parole,  
Gli sguardi tuoi, palesano che serbi  
A lui gli affetti, e tuo malgrado ancora  
Confessarlo t'è d'uopo.

CLO. E chi mai puote  
Domare in un momento una sì forte  
E cara passion, rinvigorita  
Dai più duri contrasti; e da tant'anni  
Radicata nel cor?

MAS. Se dunque l'ami,  
Spiegami, o figlia, come mai s'accorda  
Col tuo tenero amor quel fiero sdegno  
Onde contro di lui chiedi vendetta? *[gli mostra  
il foglio]*

CLO. Ah per pietà, signor, cela al confuso  
Timido sguardo mio quel fatal foglio.  
Tebaldo è reo contro di me, pur troppo;  
Benchè lo scusi amor, la mia ragione  
Difenderlo non può. Quando io lo viddi

Col nudo acciar, cinto d'armati, eguale  
A una furia infernal nelle mie stanze,  
Pensar tu puoi qual si destò d'affetti  
Quest'anima a turbar fiero tumulto.  
Più non conobbi in lui quel rispettoso  
Amante, che adorava, e la vergogna,  
E il pudico rossor sul mio sembiante  
Dipinsero il furor. Ma quando a un tratto  
Cangiarsi il viddi al mio severo ciglio,  
E abbandonando il ferro, in un torrente  
Di lagrime gittarsi a' piedi miei,  
Cesse in me tosto il conceputo sdegno,  
E amore trionfò. Partir lo viddi,  
Dietro gli corse il cupid'occhio, e mentre  
Con la rigida madre lo accusava,  
Il labbro ancora, a lui secretamente  
Perdonava il mio cor. La madre accesa  
Di desio di vendetta, il foglio atroce  
Tosto vergò. Segnar pur lo dovette  
La mia debole mano. Ad una madre  
Resistere chi può? Ma nel momento,  
Che la penna crudel posò tremando  
Su quell'orride carte, un freddo gelo  
Tutte l'ossa mi scosse, e tetra nebbia  
Al mio ciglio abbuiò del dì la luce,  
Talchè scrissi a fatica il nome mio.  
Ecco tutto il mio cor. Palese appieno  
T'è, pietoso signor, de' mali miei  
L'infausta serie, e il mio dolente stato.  
MAS. Sì, t'intesi, Clotilde, e assai mi piace  
La tua sincerità. Ti rasserena,  
Forse lieta sarai.

ATTO PRIMO.

11

SCENA V.

BAILARDINO, e DETTI.

Bai. Signor, mi spinge  
Il mio fervido zelo ad avvertirti  
Di quanto sovrastar può a' tuoi disegni.  
Scaramello è in Verona.

Mas. Scaramello!

Clo. Mio zio! Pietoso ciel! Quale disegno  
Dopo tant'anni mai qui lo condusse?

Bai. Io chiederlo volea, ma quasi fosse  
Tra cure avvolto premurose, e dopo  
I scambievoli uffizj, in altra parte  
Rivolse il piede.

Clo. *[a Giulia]* Giulia, io son perduta.

Mas. Patti, Clotilde, alla tua madre torna,  
Scaccia il soverchio affanno, e spera.

Clo. Ah come

Sperar poss'io, se a lagrimar son nata!

L'unica speme del mio cor, riposta

E' in te, signor: toglimi al tetro abisso,

Che sotto a' piedi miei già veggio aperto. *[parte con Giulia]*

Mas. Scaramello in Verona! Del seguito

Caso l'avviso l'avrà qui condotto.

Ebben, per questo, che farà? Le cose

Sono a termine tal, ch'io spero, amico,

Veder su questi torbidi brillare

La gioia, l'amistà, la vera pace. *[parte con Bailardino ed Onorio]*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

## A T T O S E C O N D O .

## S C E N A I.

SCARAMELLO, UGONE *da due parti diverse.*

UGO. Scaramello, sei tu? Quale impensata  
Cagion ti toglie a solitarj campi  
Dopo sì lungo tempo, ed in Verona  
Mi fa vedere il mio signor?

Sca. L'onore,  
La rabbia, e la vendetta.

UGO. E in ver ti veggio  
Torvo in volto, e cruccioso. Ah se di mente,  
D'Ugone non t'uscì l'antica fede,  
All'amoroso tuo servo palesa  
Gli arcani del tuo cor.

Sca. Ascolta, e serba  
Silenzio, e fedeltà. Sappi, ch'io traggo  
Tra le alpestri di Baldo orride roccie  
Da un lustro i giorni miei, perchè il passato  
Tenor del viver mio, della mia sorte,  
De' cittadini miei, dei duci loro,  
E per fin quasi della stirpe umana,  
Mal contento mi resi. Io colà i giorni  
Vivea tranquilli, nè vedea Mastino  
Dominar in Verona. Io non so come  
Non mai soffrir potei questo gonfiato  
Dall'aura popolar, del popol mio  
Famoso capitan. Benchè l'avverso  
Fato ai Sanbonifacj, e a miei disegni,  
Mi sospingesse a forza un dì sull'are  
Pace a giurargli, ed amistà, nel core  
L'abborrimento mi restò. Lontano  
Non per lieve cagion da' gioghi suoi

Da lui tutte le mie scorse vicende  
Quasi spargea d'oblio; quand' un enorme  
Attentato all' onor de' miei congiunti,  
Uno sfregio al mio sangue, mi richiama  
Quest' aure a respirar dilette un tempo  
Ed ora detestate. Io veggo, amico,  
Verona, che non più veder credea;  
E discopro che in essa d' insultarmi  
Non si termina ancor. Con dolor deggio  
Presentarmi a Mastino, e il mio crudele  
Destin presente a chiedere mi sforza  
A tal, ch' è l' odio mio, le mie vendette.

Ugo. Or tutto intendo: è l' attentato infame  
Che il Monticol Tebaldo all' onor fece  
Della nipote tua, che qui ti chiama.

Sca. Pensa qual mi restai, qualor da un foglio  
Di mia sorella, rilevai, che l' empia  
Progenie dei Monticoli, nemica  
A me mai sempre, e a' miei s' arma tutt' ora  
Contro il mio sangue. Ebbro di sdegno, acceso  
Del più giusto desio d' aspra vendetta  
Qui volai tosto, d' esserne bramoso  
Autor, e spettator. Ma dimmi, Ugone,  
Credi tu, che vorrà terger Mastino  
De' Scaramelli, e de' Pigozzi l' onte  
Nel sangue di quel mostro?

Ugo. Io lo pavento.  
Il popol tutto ama Tebaldo, ed ama  
Non men Mastino, ancor nelle sue mire  
Mai sempre popolar; d' aver udito  
Parmi da serpeggiante ambigua voce  
Ch' egli placidamente all' onor voglia  
Del sangue riparar.

Sca. Placidamente  
Ripararne l' onor? Possibil fia?  
Quale amaro veleno il tuo sospetto  
Nell' alma mi diffonde, Ugon! Ma senti,

S'è mosso Scaramello; e se Mastino  
 Prescriber non vorrà la giusta pena  
 Dovuta al reo Tebaldo, alla vendetta  
 Qualche via troverò. Finchè la luce  
 Vedranno gli occhi miei, mai sempre apètti  
 Per compierla saran, se perir anco  
 Dovessi, il sangue mio rigar la terra  
 Intrepido vedrei, ma misto al sangue  
 De' nemici, che abborro. Ugon, le cose  
 Forse potrian canziar d'aspetto. Ancora  
 Spento del conte di Sanbonifacio  
 Non è il partito, e quando men lo teme,  
 Veder potria Mastino a queste porte  
 Mille acciar fulminanti. Occulto avviso  
 Ebbi pur or dal conte Ludovico  
 Che un assalto a Verona egli prepara.  
 Oh come ardito allor stringer la spada  
 Sapria co' miei compagni antichi, e forse...  
 Si potrian far mille vendette in una.  
 Tremi di violar la data fede  
 Colui, ch' i volto è negl' insani errori  
 Del pregiudizio, e creda il volgo ignaro  
 La santità de' giuramenti.

Ugo,

I pochi

Che occultamente qui in Verona ancora  
 Favoreggiano il conte, a' cenni tuoi  
 Saran pronti, o signor. Ardono tutti  
 Di vendicar congiunti, e amici loro,  
 Che proscrisse Mastino, o che Tebaldo  
 Condusse a morte, o a schiavitù. Per essi  
 Tutti io m' impegno.

Sca.

Accetto; amico Ugone,

Le offerte tue, nè l'opra tua fedele  
 Priva sarà di guiderdon. Ma veggio  
 Bailardin da Nogarola. Parti,  
 Questo un amico è di Mastin; non voglio  
 Ch'egli ci vegga insiem. M'intendi, addio.

Ugo. [parte]



S C E N A II.

SCARAMELLO, BAILARDINO.

BAL. Alfin di nuovo io ti riveggo, e posso  
Del tuo felice inaspettato arrivo  
Mostrar teco la gioja, che mi detta  
L'amistà, Scaramel. Tu vieni alfine  
A riveder la tua patria tranquilla,  
Ed a gustar con noi della presente  
Nostra felicità.

SCA. Grazie ti rendo,  
Bailardin, de' tuoi cortesi uffizj;  
Ma dal petroso mio soggiorno, dove  
Quella tranquillità trovo, che invano  
Sperar potrei fra queste mura, grave  
Cagion mi trasse, e dolorosa.

BAL. E quale!

SCA. Mastino lo saprà: quando a Mastino  
Io potrò favellar, svelerò a lui  
Quanto chiudo nel cor. Dimmi, concesso  
Quando mi fia di presentarmi a questo  
Così sublime, e sì applaudito capo  
Del popol veronese?

BAL. Ognor che il voglia  
Può a Mastin, Scaramello aver l'accesso.  
Non conosci Mastin? Ei non è capo,  
Ma tenero fratel, ma dolce padre  
D'ogni onorato cittadin. Se accoglie  
Qualunque ancor della più abbiëtta plebe  
Cortesemente in ogni tempo, vuoi  
Ch'egli rifiuti Scaramello, a cui  
Ben sa qual si convenga per lo chiaro  
Sangue, pel grado, per l'erade, stima,  
Riverenza ed onor!

SCA. Mi guida a lui.

BAL. Grato m'è il compiacerti. Ma t'arresta.

Veggio spuntar le guardie, egli s'appressa  
Appunto verso noi.

## S C E N A III.

MASTINO, GUARDIE, e DETTI.

- MAS. Dolce il vederti  
M'è Scaramel; pur queste mura accorre  
Ponno un illustre cavalier, che amante  
Della rural semplicità, Verona  
Avea posta in obblie! Baisardino  
M'istrusse già del tuo ritorno, quanto  
Inaspettato più, tanto più caro.
- SCA. Signor, troppo m'onori; e un tal linguaggio  
Tropo mal si conviene al mio presente  
Avvilimento, e a' dolorosi casi  
Dell'oltraggiato sangue mio; funesta  
Cagion di mia venuta.
- MAS. E qual ti veggio  
Sul volto orribil turbamento?
- SCA. Ignota  
A te non è del turbamento mio  
La sorgente fatal. Il chiaro sangue  
De' Scaramelli e de' Pigozzi, illustre  
Sempre, e onorato, in oggi dal profano  
Ardir d'un temerario, fu coperto  
D'infame macchia, e il reo respira ancora  
Che il mio sangue oltraggiò. Vile io sarei,  
E degno dell'orribile ignominia  
Che mi sovrasta, se capace fossi  
Di soffrire invendicata l'onta  
Fattami da Tebaldo. A te che sei  
Della suprema autorità vestito  
Chiedo giustizia rigorosa, e chiedo  
La giusta pena del fellon.
- MAS. Rinchiuso  
Entro di tetro carcere è Tebaldo.

Con tutti giusto io son, molto più teco  
Ho d'esserlo piacer.

SCA. Giusto ti credo;  
Ma il carcere, signor, è troppo lieve  
Castigo al grave fallo. Io mi figuro,  
Che il preludio sarà questo soltanto  
Del giusto fio, che in faccia al mondo intero  
Pagar dovrà, per l'oltraggiato onore  
D'un' illustre famiglia. A te che reggi  
Questo popol, conviensi in obbligo porre  
Ogni affetto privato. Imparziale  
Deve mostrarsi un giudice, e Tebaldo  
Sai quanto è reo. La di lui morte chiedo,  
E non la prigionia.

MAS. Giudice ingiusto  
E' sovente lo sdegno, e tu che sei  
Agitato da questo, arditamente  
Pronunzi una sentenza, ch'io non posso  
Per ciò appunto approvar, perchè sdegnato  
Non son qual tu, perchè ogni mio giudizio  
Vanto imparzial; Tebaldo io non difendo,  
Ma penso io pure, che a colui, che deve  
Giudicar altri, esaminar s'aspetta  
Prima le circostanze, le cagioni,  
Tutti i motivi, e sopra ogn'altra cosa  
Gli effetti del delitto. Al casto onore  
Della nipote tua, pur troppo è vero  
Che Tebaldo attentò; ma quell'effetto,  
Che turpe fora non seguì. Deluso  
Egli nella sua speme, dalla madre  
Discacciato (ed ignota la cagione  
A te non sarà forse, o Scaramello,  
Della materna crudeltà) sospinto  
Dall'amor, dall'ambascia, disperato,  
D'onesto cittadin fuor del dovere  
Un momento trascorse, e tu per questo  
Vuoi condannato ad un supplizio infame

Quel garzon valoroso? Ah, Scaramello,  
Qual demone t'accieca?

SCA. (Indegno!) Cieco,  
Signor, non son, quando d'onor si tratta.  
Il fallo è certo, il reo non ha difese,  
Il mio sangue è insultato, e non è degno  
Tebaldo di morir? Che circostanze?  
Che motivi? Che effetti? mendicati  
Pretesti per salvarlo.

MAS. Quel che vanti  
Mal conosciuto onor, è un mendicato  
Pretesto, onde sfogar la rabbia indegna,  
E quel genio brutal, che non sapesti  
Ancora moderar.

SCA. Dunque impunito  
Dovrà.

MAS. No; ma un error di gioventude,  
Un imprudente e cieco ardir, punito  
E' dal carcere squallido abbastanza.  
Deh dimmi, o Scaramello, e che pretendi  
Tu colla morte di Tebaldo? Credi  
Che se avesse sofferto un vero oltraggio  
(Che non è tal) da quel garzon, Clotilde,  
Tutto il suo sangue, al suol sparso, potrebbe  
Ripararne l'onor? Quanto t'inganni!  
Spento Tebaldo, ella mostrata a dito  
Da ognun sarebbe, e l'onestà perduta,  
Con taciti dispreggi, il volgo audace  
Le potria rinfacciar. Forse sfuggita  
Da ogni onorato cavalier sarebbe;  
E forse invan sospireria dolente  
Sul freddo letto virginal le tede  
D'un felice imeneo. Ma non v'ha forse  
Un riparo pacifico dettato  
Dall'equità, dalla giustizia, dalla  
Comun salvezza, che distrugge ogni onta  
O vera, o imaginaria?

SCA. E quale? Ai detti,  
Che dove a terminar vadano, ignoro,  
Io mi sento tremar. Non mai conobbi  
Contro gli insulti de' nemici atroci  
Pacifici ripari.

MAS. Io, Scaramello,)   
Te ne farò conoscere; Tebaldo  
Non è nemico tuo, tu suo lo sei,  
Or tu perdona a lui.

SCA. Ch'io gli perdoni?

MAS. Sì, gli dei perdonar; e di Clotilde  
A riparar la fama, a porre freno  
A ogni lingua indiscreta, entro l'oblio  
A seppellir quanto successe, devi  
Accendere per essa, e per Tebaldo  
Di propria man le nuziali faci.  
Accetta quel consiglio, che mi detta  
Il buon desio di spargere la gioia  
Su questi eventi, d'accoppiar due cori,  
Che nati sono per amarsi, e un nodo  
Di stringer fra due nobili famiglie,  
Che di tutta otterrà l'Italia il plauso.  
Accettalo non già da Mastin, capo  
Del popol tuo, ma da Mastino amico,  
Credi...

SCA. Ferma. Del mio popolo al capo  
Rammento il suo dovere; e chi propone  
Nozze sì ree, sì sordidi trattati,  
Io non conosco per amico. Ah forse  
Di me ti prendi gioco? In questa guisa  
Vendichi i torti miei? Cerco vendetta,  
E mi parli di nozze? Ah questo...

MAS. Frena  
Mal avveduto il torbido talento.  
Al salutar consiglio d'un amico  
Meglio rifletti, innanzi che ti parli  
Il capitano tuo. Vattene.

SCA. (Io fremo.) [parte]

## S C E N A IV.

MASTINO, BAILARDINO.

MAS. Bailardino, udisti?

BAIL. Io tel dicea,  
Signor, che invano quel feroce spiro  
Tenteresti ammansar.MAS. Chi sa? Fors' anco  
Passato del furor l'impeto primo  
Al verace suo bene, a miei consigli  
Si renderà più docile. L'impresa  
Non s'abbandoni. Io tentar voglio in prima  
L'animo di Francesca. Abbenchè suora  
Del furibondo Scaramello, forse  
Me medesimo in veder nella sua casa,  
Il debil sesso, e molle alle mie giuste  
Voglie, pieghevole di trovare io spero.

BAIL. Saggiamente disponi.

MAS. Andiamo.

## S C E N A V.

ONORIO, e DETTI.

ONO.

Un messo

Or ora venne apportator di triste  
 Novelle, alto signor. Da' Mantovani  
 Campi, un fatal de' fuorusciti nostri,  
 Nembo di guerra, sotto le bandiere  
 Del conte Ludovico in su le nostre  
 Terre piombò. Già trucidati i pochi  
 Difensor, superati han di Valeggio,  
 Di Villa franca, e di Vigasi i forti.  
 Su i merli delle torri innalberate  
 Le abborrite ondeggiar, furono viste,  
 Sanbonifacie insegne, e fieramente  
 Danno il guasto, gli indegni, a' nostri campi.

V'è ragion di temer anco, che mosse  
Abbian le schiere lor verso le mura  
Della nostra città. Possenti sono,  
E resi dall'aita or di non pochi  
Mantovani guerrieri, e Cremonesi,  
Più forti, e più superbi, ad ogni impresa  
Capaci son di cimentarsi.

MAS.

Ancora

Non ben istrutti dalle nostre spade  
Sono a tremar dinanzi a noi. Verona  
Resa unanime alfin, più non paventa  
L'impeto ostil. Quando non giungan altri  
Urgenti avvisi, al nuovo dì soltanto  
Si vada ad incontrar cotesto imbelle  
Gregge di genti, e a struggerlo, e a fugarlo;  
Bailardino, Onorio, vostra cura  
Sia, che le schiere si raccolgan tutte  
Sotto le loro insegne, e stian sull'armi  
Pronte a marciar. Vado a Francesca. *[parte]*

BAL.

Il Cielo,

Saggio Mastin, i tuoi consigli in pace,  
E in guerra il tuo valor, fausto secondi.

*[parte con Onorio]*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO.

## SCENA I.

GLOTILDE, GIULIA.

GIU. Ma per pietà, signora, qualche freno  
Poni all'ambascia, che t'opprime.

GLU. Ah Giulia,  
Troppo duro è il tenor del mio destino.  
Tu cui son noti i più secreti arcani  
Di questo cuor, conoscer puoi da quante  
Punte squarciato sia. Tebaldo adoro,  
Tu sai quanto l'adoro, ed egli è reo,  
Ed è reo contro me; la madre, il zio  
Ardono contro lui di fiero sdegno.  
Io non posso difenderlo; e m'è forza  
Reprimendo quei moti, che mi detta  
La tenerezza mia, contro di lui  
Fierezza simular. Chiedere io deggio  
Fin la sua morte, io, Giulia, che darei  
Mille volte la mia per la sua vita.  
Nello stato più fiero di violenza  
Langue quest'alma oppressa, e ad ogni istante  
Sempre nuova cagion m'invita al pianto.  
Quanto miro d'intorno, quanto ascolto,  
Tutto mi fa tremar.

GIU. Ma al nostro capo  
Pur apristi il tuo cor? Ed ei medesimo  
Ti confortò a sperar.

GLU. Sì, Giulia, questo  
Misero cor, che tener debbo a forza  
Fra le mura domestiche celato,  
Dal suo dolce carattere, dal sommo

Po-



Poter di sua bontà rassicurato,  
 Tutto apersi a Mastin. Ei di speranza  
 Qualche raggio mi diè. Ma che per questo?  
 Nulla di certo uscì da labbri suoi,  
 Che mi potesse consolar, e dalla  
 Presenza sua dovei togliermi, in braccio  
 A una cruda incertezza, ed agitata  
 Tra la speme, e'l timor. Minacce intanto  
 Dal fiero zio, dalla irritata madre  
 Sempre deggio ascoltar, contro la vita  
 Del misero Tebaldo. Oh dio! l'amore  
 Lo condusse al delitto, se delitto  
 E' un cieco ardir, che ad un mio sguardo cesse;  
 E s'ei soggiace al suo destino, e al fiero  
 Livor de' miei, come potrò più pace  
 Sulla terra trovar? Che queste mie  
 Infelici sembianze, e le lusinghe  
 Di queste labbra, avran tra cavalieri  
 Il più illustre, il più prode, e fra gli amanti  
 L'amante più fedel, tratto alla tomba.

GIU. Ma il tuo fiero timor troppo s'avanza;  
 E finora, Clotilde, tu non hai  
 Ragion di disperarti.

CLO. Oh, Giulia, troppo  
 Io sono al pianto, e alle sventure avvezza.  
 Trascorse un lustro intero, da che io vivo  
 Infelice tra lagrime, e singulti,  
 Desiando Tebaldo, e disperando  
 Di possederlo. Pur viveva almeno  
 In quella pace amara, che nel pianto  
 Trovan gli sventurati. Or che m'è tolta  
 Questa misera pace, ancor tu vedi  
 Qual'è il mio duro stato. Ah tra i timori  
 Onde al materno sdegno era agitata  
 La dolente alma mia, mancava ancora  
 Che il mio feroce zio quivi giungesse  
 Ad accrescer l'orror retro di questi

*Mastino Primo, trag.*      c

Terribili momenti. Alfin mia madre,  
 Sebben m'abbia negata più fiäte  
 Al mio Tebaldo, pur so che nel petto  
 Non ha di tigre un cor, e qualche volta  
 Al mal celato mio dolor pietosa  
 La viddi, e intenerita. Chi sa forse,  
 Che veggendo languir l'unica figlia,  
 Non avesse ella alfin l'animo un giorno  
 Piegate al mio desir? Ma il zio racchiude  
 Alma dura, inflessibile, incapace  
 D'un moto di pietà.

GIO. Ma dalla madre  
 Tu dei dipender sol.

CLO. Sì, ma il germano  
 Teme mia madre, e da' consigli suoi  
 Si lascia dominar. Qual altro mai?  
 Fu il motivo fatal di sue ripulse,  
 Quando a lei la mia man chiese Tebaldo,  
 Che la sua debolezza, onde non osa  
 A Scaramello contraddir? O amica,  
 Questo barbaro zio, ruvido al pari  
 Di quell'orride rupi ov'egli alberga,  
 Il fiero incendio ad attizzar sen viene,  
 Che al mio danno s'accese. Egli la schiatta  
 De'Monticoli abborre, odia Tebaldo,  
 (E chi non odia quel crudel?) e questa  
 Circostanza fatal del fallo suo,  
 Certo è cara al suo cor. Forse cercando  
 L'andava col desir, le sue fatali  
 Furie per disfogar. Vedi s'è crudo,  
 Giulia, il mio fato.

## S C E N A I I.

ONORIO, e DETTE.

ONO. A te, Clotilde illustre,  
 Non del capo del popolo un ministro

Ma un, che nutre per te verace stima,  
Ed amicizia per Tebaldo, viene  
Umile a favellar.

CLO. Ah di Tebaldo

Che avvenne, ov'è, che fa?

ONO. Nel carcer suo  
Rinchiuso, altro non fa, che ad ogni istante  
Ripetere il tuo nome. A te m'invia  
Egli medesimo, e per le labbra mie  
Una grazia ti chiede.

CLO. E qual?

ONO. Che degni,  
Clotilde d'ascoltarlo. Egli sospira  
Di vederti un momento.

CLO. Ah, caro amante,  
Si corra a lui... (Cielo! che fai, Clotilde?  
Dove mi spinse amor?) Che mai proponi,  
Onorio, a una donzella, che oltraggia  
Fu da Tebaldo?

ONO. Egli si chiama reo  
Di morte, e morte attende...

CLO. Attende morte  
Tebaldo? Oh dio!

ONO. Tanto gli grava il fallo,  
Che d'amor ebbro, contro a te cotamisse,  
Che crede meritarsela. Ma piangendo  
Mi palesò, che disperato muore,  
E che l'ucciderà l'ambascia sola,  
Se non l'ascolti.

CLO. Ma se mai sorpresa...

ONO. Ciò non temer, Clotilde. Io, cui fidata  
Del prigioniero è la custodia, tosto  
Per incognita via posso condurlo  
Dinanzi a te. Vegliar sarà mia cura,  
Che alcun non ti sorprenda.

CLO. Ebben... Tebaldo...  
Dunque... ah che tenti Onorio! ah nol permette

La mia virtù.

GIU. Ma tal virtù soverchia  
Degenera in barbarie. Alfin Tebaldo  
Merita ben, del lieve fallo ad onta,  
Che tu non sia tanto crudel.

CLO. Oh, Giulia,  
Convien ch'io ceda. Oh quanto è agevol cosa  
A persuader quel che si brama.

ONO. Io voio. *[parte]*

CLO. Ma che dirò a Tebaldo? E' forse questo  
De' scambievoli affetti il tempo? E deggio  
Dopo il delitto suo mostrarmi amante?  
O non piuttosto a me conviene armata  
Comparir di rigor? Ma potrò farlo?  
Ma l'accesso mio cor?.. Giulia, che feci?  
Ah, non venga Tebaldo.

GIU. Eccolo.

CLO. Oh dio!  
Non mi lasciar, santa virtù; ti ferma,  
Se mi fuggi dal cor, sul labbro almeno.

### S C E N A III.

ONORIO, TEBALDO *disarmato*, e DETTE.

TEB. *[ad Onorio]*  
(Onorio, oh come nel vederla, tutto  
Mi sento a palpitare.)

CLO. *[a Giulia]* (Giulia in vederlo  
Mi si divide in cento parti il core.)

TEB. Ah Clotilde, ed è ver? Tu dunque ancora  
Degni di riveder quest'infelice  
Amante tuo, che forse ottenne un giorno  
I tuoi teneri affetti, e ch'ora, oh dio!  
L'oggetto è de' tuoi sdegni?

CLO. E qual, Tebaldo,  
Furia infernal ti spinse dopo tanti  
Di rispettoso amor veraci segni  
Ad eccesso sì reo? Che mai facesti?

Miserabile, di'?

TEB. Nel tuo semblante,  
Ne' sommi pregi tuoi cerca i motivi  
Del fallo mio. Quell' amorosa fiamma,  
Che m' inspirasti un dì, che ti fu cara,  
Che da un lustro ti è nota, dagli affanni  
Sconvolta, e dal dolor, degenerata  
In furor cieco, ad oltraggiar guidommi  
La tua pura virtù. Potrei nell' aspre  
Di tua madre, e del zio fiere ripulse  
Cercar le mie difese. Ah no, Clotilde,  
Io ti conosco, ed ogni ombra d' oltraggio  
Fatto alla tua virtude, è un fallo grave;  
Che mi rende colpevole; che merta  
Il castigo più fier; son reo di morte,  
Non mi difendo: il mio versato sangue  
Espiar deve il mio fatal delitto.  
Vendicata sarai.

CLO. Ma chi prescrive  
La tua morte, o Tebaldo? (Ah che vacilla  
La mia costanza, io gelo.) Di vendetta  
Desio sì fiero in me non arde.

TEB. Ah questa  
Non è quella pietà, che da te chiedo.  
La terra, il ciel, la sorte, il mio delitto,  
La giustizia, il dover, tutto, Clotilde,  
Tutto vuol la mia morte. Il mio destino,  
Che per sempre da te mi vuol disgiunto  
Invece d' inasprir, la morte mia  
Rende meno crudel. Ma se fedele  
Per un lustro t' amai, se tanti affanni  
Io soffersi per te, se il fallo mio,  
Il mio fallo medesimo, se è figlio  
Del più servido amor, la grazia sola,  
Che in questi amari istanti, anzi che tronca  
Sia dalla falce il fil della mia vita,  
A te supplice imploro, e che pietose

Si rivolgano a me quelle adorate  
 Luci una volta almeno, che nemica  
 Non sia Clotilde a un infelice amante,  
 Che per lei more, che perdoni il fallo,  
 Che amor commise in me. Troppo felice,  
 Cara Clotilde, io morirò, se posso  
 Recar meco alla tomba il tuo perdono,  
 E più felice, se il mio fato onora  
 Qualche lagrima tua, qualche sospiro.

CLO. (Più non resisto! Oh quale ambascia! Giulia,  
 Io mi sento morir.)

TEB. Ma tu rivogli  
 Le luci altrove, e mi nascondi i moti,  
 Che sul sembiante tuo dipinti sono  
 Dagli affetti del cor! Forse lo sdegno  
 Del crudo Scaramel s'è in te trasfuso?  
 Sei tu Clotilde più? Non mi rispondi?  
 Non mi guardi? Perchè? Vuoi tu vedermi  
 Disperato morir? La tua vendetta  
 Vuoi godendo mirar? Ad aspettarla  
 Torno al carcere mio. [*s'incammina*]

CLO. [*ricchiemandolo*] Senti Tebaldo.

TEB. Che vuoi crudel?

CLO. Quanto t'inganni! Ah il core  
 Se potessi veder...

TEB. Ma dunque, o dolce  
 Anima mia, se sei pietosa ancora,  
 Perchè tardi a recarmi il sol conforto,  
 Che solleva può il mio dolente stato?  
 Perchè certo non rendi un infelice  
 Del tuo perdon? Clotilde, idolo mio,  
 Vedimi a' piedi tuoi. Deh per quei primi [*s'ingimocchia*]

Cari momenti, in cui non fu al tuo sguardo  
 Spiacevole Tebaldo, per quei dolci  
 Segni di puro amor, per le adorate,  
 Che sul tuo labbro udii calde parole,

Per quella fè, che mi giurasti, ascolta  
Le mie preghiere, e al tuo fedele amante,  
Che per amarti troppo è reo soltanto,  
Concedi il tuo perdon... Ma tu sospiri?  
Tu vorresti parlar? Nè puoi? Sul ciglio  
Ti veggo il pianto trattenuto invano?  
Ah sì, tu mi perdoni... e che! Tu m'ami,  
Adorata Clotilde, ah ne' tuoi sguardi,  
Leggo dipinto amor. Oh me felice!

CLO. Sorgi, amante funesto, e troppo caro  
A quest'anima mia, tu già trionfi  
Di me. Vedi quel pianto, amaro pianto,  
Che mi sgorga dal ciglio, e che m'inonda  
Le gote. Ah potess'io versarlo solo  
Sulla mia debolezza! Ah il tuo periglio...  
Il tuo stato feral... Non più...

ONO. Tebaldo

; Partir conviene; alcun s'appressa.

TEB. Vengo.

Clotilde mio tesoro, se m'ami ancora  
Io sfido il mio destino. Non ha più orrori  
Lo stato mio. Del tuo perdono in pegno  
Del tuo bel cor...

ONO. Ma Tebaldo

Che fai? T'affretta alfin, te esponi, e ancora  
Me stesso.

TEB. E' ver, perdona. Addio, Clotilde,  
Ricordati di me. *[parte con Onorio]*

S C E N A IV.

CLOTILDE, GIULIA, poi SCARAMELLO.

CLO. Giulia, vedesti  
Quanto debole son? Ah nel mio stato  
Dopo quanto seguì, benché Tebaldo  
Sia l'unico mio ben, con lui dovea  
Più rigida mostrarmi. Era dovere.

Ma chi può farlo? Oh quanto la pietade  
Fomenta amor? Vado a celare altrove  
La mia vergogna, ed il mio pianto.  
[*vuol partire e s'incontra in Scaramello*]

SCA. Ferma.  
Che ti cruccia, o nipote? Ond'è; che pregni  
Hai di lagrime gli occhi? Ancor tu forse  
Piangi il rischio fatal, cui l'esecrando  
Attentato d'un giovane ribaldo  
Espose l'onor tuo? Ma il pianto imbelle  
Non giova a vendicarti.

CLO. Il pianto solo  
L'arma è, signor, del nostro sesso, e avvezze  
Son da gran tempo queste mie pupille  
Alle lagrime amare.

SCA. E' proprio il pianto.  
Della femmina vil, non di chi nacque  
Dal chiaro sangue degli eroi. M'ascolta:  
Senti al vivo sul cor l'enorme peso  
Del fatto all'onor tuo crudele oltraggio?

CLO. Signor non soffre nell'onore oltraggi  
Chi il proprio onore è di serbar capace.

SCA. Ma che pensi di quel nemico atroce  
Che tentò d'oltraggiarlo?

CLO. Io lo compiangio.

SCA. Ma che! Non senti tu l'odio dovuto  
A quel nefando? L'implacabil odio,  
Che per lui mi divora, e che dovrebbe  
Più forte divampar entro il tuo petto?

CLO. Giammai, signor, io non appresi alcuno  
Ad odiar.

SCA. Va, ti credea più degna  
Di quel sangue magnanimo, ed altero  
Che la vita ti die. Tu dunque guardi  
Con occhio indifferente i torti tuoi?  
Ah pria ch'io gissi ad abitar le selve,  
Chi nobiltà vantar potea in Verona



Non pensava così. Più non ritrovo  
Quella nobil fermezza, e il giusto orgoglio  
De' pari miei tra queste mura. Ah questi  
I frutti son del giogo obbrobrioso,  
Che sul collo dei grandi impose questo  
Scaligero sagace. Il suo governo,  
Coi vanti di pacifico ed umano,  
Toglie il punto d'onor, snerva il coraggio,  
E distrugge gli eroi. Ah non credea,  
Che a difendere ancor giunger potesse  
La moderna viltà nel sangue mio.  
Sei tu, Clotilde, mia nipote?

CLO. Il sono,  
Signor, ma non intendo i sensi tuoi.  
Qui il vero onor s'apprezza, ma disgiunto  
Da una ferocia indomita, e brutale.  
Mastino, il padre è della patria.

SCA. Taci,  
Sciagurata che sei. Cela quei sensi,  
Che dalle nuove massime codarde  
Ti mostran schiava, onde infettò Mastino  
Questa sordida età. Sai tu a qual segno  
In faccia a me, giunse poc' anzi il nostro  
Spregevole tiran? Sai, che a propormi  
D'accoppiar giunse la tua mano a quella  
Dell'empio oltraggiator dell'onor tuo  
Con nodo marital?

CLO. Che! di Tebaldo  
Sposa mi vuol Mastino?

SCA. Sì; tu non fremi?

CLO. Dunque... Mastin...

SCA. Volea sì turpe imene.

Che dici? Ah forse...

CLO. Io... no... signor... dipendo

Dai cenni di mia madre.

SCA. E la tua madre

Se senno avrà dipenderà da' miei.

Tolga Iddio tanta infamia. Ah pria, ch'io soffra  
 Di vederti giammai sposa a Tebaldo,  
 Prima, il giuro, vorrei con questa mano  
 A quell'indegno, e a te medesima ancora  
 Il seno lacerar. Vorrei quest'occhi,  
 Per non veder giammai splender la luce.  
 Di sì odiose inaugurate faci,  
 Prima chiuder io stesso, e nella tomba  
 La mia vergogna a ognun celar. Vorrei  
 De' Monticoli pria, de' Scaramelli  
 E de' Pigozzi le nemiche stirpi  
 Veder distrutte, e gli ultimi rampolli  
 Versando il sangue rabido, e sommersi  
 Entro i flutti dell'Adige, perisse  
 La memoria di loro. E che! Tu volgi  
 Altrove il viso pallido, ed invece  
 Il mio di secondar giusto furore  
 Gemì secretamente? E che! Tu versi  
 Dal ciglio in copia lagrime affannose?  
 Clotilde...

CLO. Ah zio, non contrastarmi almeno  
 Fra tanto orror, la libertà del pianto.  
 Come ascoltar i tuoi feroci accenti,  
 E non inorridir? Frenar non posso  
 L'acerba ambascia...

SCA. Oh del mio sangue indegna!  
 Io t'intendo, nipote; accesa forse  
 D'un colpevole foco...

CLO. Ah signor...

SCA. Taci,  
 E risparmia al tuo labbro in quest'istante  
 Una fatal confession: ma sappi,  
 Che del rabido duol, che sta rinchiuso  
 Entro del petto mio, sarà per certo  
 Terribile lo sfogo. Io vivo ancora;  
 Io Scaramello son; nè le sventure,  
 Nè l'età vecchia ad avvilar fin'ora

Giunsero questo cor. Col tuo commisto  
 Si denno vendicar antichi oltraggi,  
 Onde l'amaro tosco da gran tempo  
 L'anima m'avvelena. De' tuoj torti,  
 De' torti miei, dell'onte del mio sangue  
 Sfogando la mia rabbia, io sarò il solo  
 Vendicator. Tremi Mastino istesso  
 L'ingiusto capitano. Ei pur paventi  
 Il mio lungo soffrire, e il mio furore.  
 Sangue vi vuole anco in Verona? E sangue  
 Ancor si verserà. Forse che queste  
 Patrie colline, da gran tempo avvezze  
 Agli orrori, alle stragi, non avranno  
 Finor veduto ancora della mia  
 Vendetta più terribile. Ti lascio.

CLO. Ah per pietà, signor!..

SCA. Va, sciagurata,  
 Io non t'ascolto. Ad esser ti disponi,  
 O mia degna nipote, o mia nemica.  
 O complice de' miei giusti furori,  
 O vittima sarai. Pensa, e decidi. *[parte]*

CLO. Reggimi, o Giulia, per pietade. Io manco.  
 Il mio dolor m'uccide. Oh Dio pietoso!  
 Dilegua tu quel tempestoso nembro,  
 Che minacciante a'danni miei s'aduna.  
 Dio de' miei padri, o cangia il mio destino,  
 O mi tolga la morte a tanti affanni. *[parte  
 con Giulia]*

FINE DELL' ATTO TERZO.

# A T T O Q U A R T O .

## S C E N A I.

MASTINO, BAILARDINO, GUARDIE, poi TEBALDO.

BAL. Signor, la gioia, che ti ride in viso  
Mostra compiuti i voti tuoi.

MAS. Delusa

Non fu la mia speranza, amico, e alfine  
S'è placata Francesca. In pria dell'aspre  
Piena fraterne massime celate  
Col vel dell'eroismo a miei desiri  
Lungamente s'oppose. Alfin la voce  
Ascoltò di ragion. Piegghi, e promesse  
Posi a moverla in uso. Ella è alfin donna,  
Cesse a' miei detti, e Clotilde a Tebaldo  
Sposa accordò; n'ho la sua fede in pegno;  
Quanto contento son!

BAL. Ma Scaramello

Ti resta a superar.

MAS. Mi sarà grato

L'assenso ancor di Scaramel. Ma alfine  
Sulla nipote a lui diritto alcuno  
Non accordan le leggi. I suoi rifiuti  
Potean a quei congiunti di Francesca  
Le mie mire scompor. Or che all'imene  
La madre assente, io Scaramel non temo,  
E quando pur nel suo pensier feroce  
Quell'inflessibil cor duri ostinato,  
Forza sarà, che a suo dispetto vegga  
La nipote felice. *[ad una Guardia]* Olà, Tebaldo  
Si guidi a me. Di consolarlo è tempo.  
Ah la vittoria, che il mio labbro ottenne

Di Francesca sul cor, è ben d'ogn' altra  
Ch'io riportassi mai fra l'armi, e il sangue,  
Più cara a me.

BAL. Nobili sensi, e degni  
Del gran Mastin. Tu di Verona sei  
Veramente l'eroe..

S C E N A II.

TEBALDO *fra* GUARDIE, e DETTI.

TEB. Signor, dal tetro  
Squallor del carcer mio guidato alfine  
Dinanzi a te, degg'io forse dal tuo  
Labbro l'annunzio udir della mia morte?  
Io la merto, e la bramo.

MAS. Un tal desio,  
Che la vita sprezzar dono del cielo,  
E sacra alla patria ti sospinge,  
Indegno è della forte alma d'un prode  
Cavalier veronese, ed esser puote  
Un segno di viltà.

TEB. Viltà sarebbe,  
Se la mia mano a terminar quei giorni,  
Su quai non ho poter in me medesimo,  
Disperato volgessi. Ma il mio fallo,  
La tua giustizia, il tristo mio presente  
Stato, giustificar possono insieme  
La mia brama feral. Bramo la morte  
Perchè la merto, e perchè assolto ancora  
Dalla clemenza tua, senza Clotilde  
Vivere non potrei.

MAS. Viver tu devi.  
Rendasi al fianco illustre di Tebaldo  
Il glorioso acciar. L'usa in difesa  
Della tua patria, vivi, e ti prepara  
A un contento maggior.

TEB. Ah come...

MAS.

M'odi.

Il pentimento tuo, le circostanze  
 Del tuo trascorso, i tuoi passati meriti  
 Degno ti fer del mio perdono, e insieme  
 Del perdon di Francesca, e di Clotilde.  
 E placata la madre, e a' voti tuoi  
 Concede, ed al tuo talamo la figlia.

TEB. Come! che dici? Oh ciel! Creder poss'io  
 Tanta felicità? Dunque Francesca...

MAS. E' placata.

TEB.

E Clotilde?..

MAS.

Fia tua sposa.

TEB. Ah, Mastino... ah, signor... [*s'inginocchia*]

MAS.

Sorgi, e pon freno

Al violento giubilo improvviso,  
 E a trasporti d'amor. Pensa a qual rischio  
 L'impeto ti condusse, e che sull'orlo  
 Fosti del precipizio. Un tal trasporto  
 Dell'imprudenza giovanil, vicino  
 Fu a cancellar le tue passate imprese,  
 E nella turba a mescerti de'rei.  
 Pensaci, o figlio, e a moderarti impara.

TEB. [*baciandogli la mano*]

Su quella invitta man; permetti almeno,  
 Generoso Mastin... Il braccio mio...  
 I miei sudori... il sangue... la mia vita...

MAS. Se grato esser mi vuoi, saggio mai sempre  
 Ti dimostra, o Tebaldo; ama la patria,  
 L'onesto, il giusto, la virtude; vivi  
 Da cavalier; nè la tua gloria oscuri  
 In avvenir alcuna macchia. Resta  
 Nel mio palagio questo giorno. Vanne.

TEB. [*parte*]

S C E N A III.

MISTINO, BAILARDINO, poi CLOTILDE.

BAL. Saggiamente ordinasti, che non esca  
Da queste mura oggi Tebaldo. Forse  
La di lui libertà nel cor feroce  
Dell'empio Scaramel, nuovo potrebbe  
Disordine produr.

MAS. Quanto godrei,  
Se quell'indocil cor vincer potessi,  
Se potessi veder, che a questo lieto  
Nodo, niun alfin più s'opponesse  
Ostacolo benchè legger!

BAL. Mastino,  
Lo spero in van.

MAS. Ma Scaramello alfine,  
Frema a sua possa. In questo giorno istesso  
Di queste tede scintillar la luce  
Dee Verona veder.

CLO. Ah signor lascia,  
Che il grato animo mio tutto palesi.  
Signor quanto ti deggio! Or or mia madre...  
Oh cara madre! Oh me felice! Tutta  
L'opra mi palesò del tuo bel cuore.

MAS. Tutto merti, o Clotilde, e la tua gioia,  
E' il vero guiderdon dell'opra mia,

CLO. Ah se per me, signor, cotanto festi,  
L'opra compisci ancor. L'odio disarmo  
Del mio barbaro zio. Fin che il suo sdegno  
Siegue a perseguitar il mio Tebaldo,  
Io non posso nutrir sicura speme  
D'esser felice appien.

BAL. Difficil opra  
Tu chiedi al gran Mastin, nobil donzella.  
Un mostro egli è tuo zio, che d'odio vive,

Che respira vendetta, che si pasce  
Di stragi, e sangue; egli, non che Tebaldo,  
Odia me stesso, e ad odiar fin giunge  
Mastino il nostro eroe.

CLO. Ah troppo è vero.

MAS. L'opra tentar non nuoce, ma quand'anche  
Al dover l'indomabile cervice  
Sdegni piegar, questo turbar non deve  
La tua felicità. Scaramello  
Non è tuo genitor. Il zio consiglia  
Può alla nipote dar, ma non comandi.

CLO. E pure io tremo.

MAS. In me t'affida: Spose.

Sarà Tebaldo a te. Te lo concede  
Il voler della madre, e tel presenta  
La mano di Mastin. Vivi sicura,  
E lieta ti riman. Bailardino,  
Andiamo intanto a visitar le schiere  
Destinate a marciar contro il nemico  
Sull'albeggiar della novella aurora.  
Pria per le cure mie sieno felici  
I cittadini miei, poi pel mio braccio  
Dal nemico furor sieno difesi. *[parte con Bai-*  
*lardino e Guardie]*

## S C E N A IV.

CLOTILDE.

Dunque è cangiato il mio destin! Tebaldo  
Dunque senza arrossir veder poss'io?  
Senza rimorsi amarlo, e far palesi  
Gli affetti miei senza timor? Oh caro,  
Adorato Tebaldo, io la tua mano  
Adunque stringerò? L'amor s'accorda,  
Il mio tenero amor, colla virtude,  
Col mio dover, con la ragion! un sogno  
Tanta gioia mi sembra, e credo appena

Tal



Tal cangiamento inaspettato, e caro.  
Ma, non so come, in fra la pura luce  
Del mio vivo piacer, s'innalza ancora  
Una nube di duolo. O sia che l'alma  
Avvezza sempre alle sventure, opprima  
Sì gran contento, o che presaga sia  
Di qualche mal, che mi sovrasta ancora,  
Mille cure tutt'or, mille timori  
Combattono il mio cor. Ah! che mio zio  
E' di tutto capace. Eccolo. Oh dio!  
Funesto incontro! Oh! qual furor passeggia  
Su quel torbido volto!

S C E N A V.

SCARAMELLO, e DETTA.

SCA. Oh rabbia! Oh scorno!

Oh debole Francesca, indegna suora  
Di Scaramel, dall'empio affascinata  
Prestigiator Scaligero! Oh vendetta,  
Sostieni il mio coraggio de' congiunti  
In faccia alla viltà. Sei qui, codarda  
Figlia, di più codarda madre! Cieco  
Mi rende il mio furor.

CLO. Ah signor, cessa

Dai rimproveri ingiusti, e omai deponi  
Lo sdegno intempestivo, e più placato  
Della nipote tua le voci ascolta;  
D'una nipote tenera, che in mezzo  
Al tuo furore ancor t'onora, e t'ama.

SCA. E che vuoi dir? Vorresti forse teco  
Condurmi a delirar? Senti, se m'ami,  
Se alligna ancora in te scintilla alcuna  
Di quel severo onor, che annidò scampo  
Nel tuo sangue tradito, se diversa  
Sei dalla madre tua, che abbaccinata  
Dai detti di Mastino, al tuo nefando  
Mastino Primo, trag.

Imene acconsenti col reo Tebaldo,  
Va: ricusalo tu.

CLO. Ch'io lo ricusi?

SCA. Sì, ricusar lo dei. Vesti lo sdegno  
Di Scaramello, e con eroico spirito  
T'appresta ad emular della tua stirpe,  
Della passata età le donne altere.  
Odia Tebaldo, quant'io l'odio, abborri  
Lo Scaligero vil, che i rei difende,  
Che protegge i misfatti, e tu sarai  
La mia delizia. Noi vivremo insieme  
Nell'astio, e nell'onor forti, costanti,  
S'anco mai sempre ci astringesse il fato  
L'alpestri ad abitar rupi di Baldo.  
Tu il sostegno sarai della vecchiezza  
Di Scaramello, e la tua mano amica  
Gli occhi mi chiuderà nella suprema  
Ora del viver mio. Tuo sarà quanto  
A me in retaggio, signoril fortuna  
Larga concessa, ed io potrò lasciarti  
Di mie ricchezze, e del mio sdegno erede;  
Ma pria, credilo a me, vendicheremo  
Gl'infami torti, e l'onte empie del nostro  
Sangue contaminato. Un astro forse  
Offrè al presente il ciel propizio a'miei  
Terribili disegni. Non lontano  
Forse di mia vendetta è il desiato  
Momento favorevole. L'ingiusto  
Mastino forse... ebbene, nell'abbandono  
Della sorella mia, nella totale  
Viltà de' nostri in te trovo il mio sangue?  
Rispondimi, Clotilde.

CLO. Oh dio! l'orrore...

SCA. Trema di bilanciar.

CLO. L'orror m'annoda  
La lingua, e il cor m'agghiaccia. Ah, signor, come  
La tenerezza del cognato sangue

Congiunger puoi con tal ferocia? Dunque  
A prezzo sì feral mercar degg'io  
Il soave pincer d'esserti cara?  
Altri vincoli adunque unir non ponno!  
Dei nostri cor gli affetti, che gli orrori  
Della vendetta, e del furor? Le voci  
D'umanità non odi?

SCA. Io non ascolto

Altre voci, che quelle dell'onore,  
Del tuo, del mio, di quel delle famiglie,  
Che vilipeso fu, che sangue chiede.

CLO. Ma, mia madre, signor...

SCA. Non è sorella  
Francesca a Scaramello; in lei ravviso  
Soltanto una nemica.

CLO. Ed in Mastino?

SCA. Un tiranno.

CLO. E in Tebaldo?

SCA. Un traditore.

CLO. Ah non è tal Tebaldo: egli è un nipote  
Tenero, che tu acquisti, un degno sposo  
E' di Clotilde tua, che a me presenta,  
Non il tiran, ma l'amoroso padre  
Del popolo Mastin, che a me concede  
La placata mia madre, non nemica  
Ma tua suora fedel. Di mutua fiamma  
Ardonno i nostri cor.

SCA. Perfida! a tanto

Giunge la tua temerità? Vantarmi  
Un colpevole amor? Chiudi quel labbro,  
O ch'io...

CLO. No, caro zio, più non tel nego;  
Tebaldo adoro, ed or più l'amor mio  
Colpevole non è. Chi mi die vita  
Accorda, che sia mio, n'è degno...

SCA. Oh furie,  
Che lacerate questo cor! Lo sdegno

Più non posso frenar.

CLO. Placati, e imita  
Della mia genitrice il dolce esempio.

SCA. Io fremo! Olà: parti Clotilde.

CLO. Oh quanto  
Col tuo consenso scenderei più lieta  
Al letto nuzial.

SCA. Va, scellerata,  
Vanne fra l'ombre ad aspettar l'amante.  
[cava un pugnale e s'avventa contro Clotilde]

CLO. Soccorso, oh dio!

## S C E N A VI.

TEBALDO *da un lato*, MASTINO, BAILARDINO *dall'altro con* GUARDIE, e DETTI.

TEB. [togliendo a Scaramello il pugnale]  
Che tenti, empio!

MAS. Che vedo!  
Un ferro di Tebaldo in man? Tacete?  
Chi quel ferro impugnò? Contro qual sena  
Destinato era il colpo?

TEB. Oh ciel!

MAS. Tebaldo  
Oseresti di nuovo...

SCA. E' mio quel ferro.  
Contro di questa perfida, la mano  
M'armò giusto furor. Ma il mio nemico;  
Ma il reo felice, che tu scusi, venne  
Per mio obbrobrio maggior, fino a rapirmi  
Un'ombra di vendetta, che il mio braccio  
Nel sangue fatta avria d'una nipote  
Ribelle al suo dover.

MAS. E tanto ardisci?  
Guardie.

CLO. Ah signor, perdona un primo moto  
D'un' anima feroce,

TEB. Egli è mio zio.  
 Dacchè Francesca acconsentì, che io stringa  
 Di Clotildè la mano; in lui rispetto  
 Questo sacro carattere. Mi spinge  
 Questo nome a difenderlo, ed imploro  
 Per lui la libertà. Non colla forza,  
 Ma col rispetto umil, colle preghiere,  
 Si deve disarmar.

CLO. Nè a questi accenti  
 Resti commosso?

BAL. Ed ei resiste ancora  
 A sì bella virtù?

TEB. Lascia, che in segno  
 Di tenera amistà... [*vuol baciarli la mano*]

SCA. Scostati, audace,  
 Non t'appressar. La tua pietade abborro:  
 Lascia pur che ministri il suo furor  
 Lo Scaligero altier sul capo mio:  
 So di quanto è capace, io nulla temo.  
 Sdegno la tua amicizia: oggetto sei  
 Dell'implacabil odio mio. Chi giunse  
 Una volta a insultarmi, chi se oltraggjò  
 Al mio sangue; per sempre è mio nemico:  
 Va con altri ad usar le tue lusinghe;  
 I tuoi vili artifizj. In me non hanno  
 Potere alcuno; ed il mio cor da questi  
 Non si lascia sedur. Vantali in faccia  
 Al tuo gran difensor; che se voluto  
 Della giustizia avesse udir le voci,  
 Dovea punire il fallo tuo, dovea  
 Versar tutto il tuo sangue a' piedi miei.

MAS. Oh stirpe dei tiranni! Oh ben si vede  
 Che nelle vene tue rabido scorre  
 Il sangue d'Ezzelin. Tu questo mostro  
 Vinci in fierezza, ed Alberico ancora  
 Il suo crudo fratello; ed Ansedisio,  
 Ed Enrico da Egna, e tutti questi

Figli della barbarie, i di cui nomi  
Saran mai sempre di memoria infame.  
Genio men crudo han gli orsi abitatori  
Degli aspri gioghi tuoi. No, non v'ha belva,  
Che nutra abborrimento, che dimostri  
La ferità natia, contro chi a lei  
Benefico si fa. Mentre Tebaldo  
Umile a te si spiega, e il mio disarmo  
Giusto rigor, tu lo discacci, ingrato,  
E a lui protesti odio mortal? Rispondi,  
Orror della natura, e dove mai  
Ferocia sì brutal, dove apprendesti?

SCA. E tu dove apprendesti allor che reggi  
Le bilancie d'Astrea, gli enormi eccessi  
A lasciare impuniti, e i fatti oltraggi  
Alle famiglie nobili? Tu nutri  
Viscere di pietà, ma a danno, e scorno  
Sol dell'onor altrui. Dov'è quel giusto  
Rigor, che vanti: e contro me s'armava  
Se non lo sospendea del mio nemico  
L'abborrita pietà? Tu mi rispondi  
Protettor dei delitti. Adunque sei  
Solo contro chi vuoi giusto, e clemente?  
Ah il conte Ludovico, il di cui nome  
Oggi sì detestato è in queste mura,  
Così ingiusto non fu. Chi sa? Non anco  
Spento...

MAS. Ferma. Rammenta i giuramenti,  
Che festi un dì. Se aggiungi un detto solo,  
Sei reo di fellonia, sei dichiarato  
Nemico della patria, ed un mio cenno  
In carcere ti chiude.

SCA. Allor, che accuso  
La tirannide tua, quando condanno  
Il tuo turpe governo, io non offendo  
La santità de' giuramenti miei.  
Nè questo è già lo stesso, che il partito

Del conte favorir. ( Ah potess' egli  
 Vincitor introdursi oggi in Verona. )  
 Ebben che tardi a imprigionarmi? Appaga  
 La tua nequizia; sarà questo un atto  
 Della giustizia tua suddita sempre  
 De' tuoi capriccj. Oh cittadini miei!  
 Miseri! a qual raggiratore astuto  
 Troppo ubbidite? Tu del Veronese  
 Popolo, capo sei, non sei monarca.  
 Noi ti vestimmo del poter supremo,  
 Perchè seguendo l' equità, tu fossi  
 Un giudice incorrotto; e tu abusando  
 Dell' ampia autorità, reggi a tuo senno,  
 E parli da sovrano.

- MAS. S'io n'abusassi  
 In ceppi tu saresti, e ben lo meriti  
 Pel tuo cieco furor, per l' attentato  
 Della nipote tua contro la vita,  
 E per gli amari insulti tuoi. Potrei  
 Dentro una torre raffrenare il tuo  
 Parlar sedizioso... Ma mi sento  
 Grande così, ch' io ti disprezzo. Il solo  
 Castigo tuo sarà il veder felice  
 La tua nipote col suo degno sposo.
- SCA. Tronca prima i miei dì: su, mi condanna.  
 Il carnefice ov'è? Dammi la morte.
- MAS. No: i tuoi dì scellerati io serbar voglio;  
 E giacchè tu non vuoi, l' odio estinguendo,  
 Che la ragione tua turba, e confonde,  
 Concedere a Tebaldo un generoso  
 Applaudito perdon; e i fidi amanti  
 Congiunger di tua mano, oggi vedrai  
 Brillar le loro tede a tuo dispetto.  
 Fremi, o crude, a tua posta. Un giorno Iddio  
 Forse sparger vorrà celeste lume  
 Sulla cieca tua mente. Intanto devi  
 Del felice imeneo de' tuoi nipoti

Essere spettator. Bailardino,  
Tua cura sia di far, che si prepari  
Quant' uopo è a celebrar in mia presenza  
Un nobile imeneo.

BAL. Maggior contento  
Più non provai nell' eseguir tuoi cenni.

TEB. Ah Mastino...

CLO. Ah signor...

## S C E N A VII.

ONORIO, e DETTI.

ONO. Del popol nostro

Illustre capitan; sono i nemici  
Presso alle porte di Verona, e tutto  
Coprono il largo pian, che si distende  
Fra Tomba, e la Roveglia, e verso il Chievo  
Si dilatano ancor. Han varie schiere  
Sull' Adige gettati alcuni ponti,  
E a Settimo raccolse per la via  
Della Valpolicella verso i colli  
Mavon di San Leonardo a dar l'assalto  
Da quei luoghi eminenti, alla cittade.

SCA. (Oh lusinga!)

MAS. Costor del loro folle

Ardir si pentiran. Bailardino,  
Prendi la via del colle, e va l'orgoglio  
A punir di quegli empj. E tu, Tebaldo;  
Col tuo drapel ver la pianura vanne  
Il primo a sostener impeto ostile.  
Io fra poco sarò dove fia d' uopo  
Còl forte delle schiere in vostro aiuto.

BAL. Vado, signor, e nel tuo volto io leggò  
Già la nostra vittoria. *[snuda la spada, e parte]*

MAS. E tu rammenta,  
Tebaldo, il tuo valor. Va, vedi, e vinci.  
Spegni un' ombra d' error col tuo coraggio



E merita Clotilde.

**TER.** Ah, questo brando  
Mi ferve nelle man, e de' ribelli  
L'orrida strage, e la rovina estrema  
Mi brillano nel cor. Addio, Clotilde.  
Tutto cospersa di nemico sangue  
Io fra poco godrò di presentarti  
Una man vincitrice.

**CLO.** Addio. Secondi  
Mia vita, il tuo valor propizio il Cielo.

**TER.** *[snuda la spada e parte]*

**MAS.** Tu nel palagio mio resta, Clotilde;  
Sarà tua cura, Onorio, che difesa  
Sia da quel mostro tacito e pensoso  
D'ogni insulto crudel, finchè io ritorno  
Trionfator delle nemiche genti. *[snuda la spada]*  
E tu, se tanta hai pur sete di sangue  
E' questo il tempo di sbramarla contro  
I comuni nemici. Non difendi  
La patria? di'.

**SCA.** So il mio dover. *[snuda la spada]*

**MAS.** Clotilde,

Al mio ritorno tu sarai felice. *[parte]*

**CLO.** Oh Mastin generoso! Il tuo trionfo  
Affrettano i miei voti: E tu, deh! alfine  
Mio caro zio...

**SCA.** Lasciami ingrata...

**CLO.** *[parte con Onorio]*

**SCA.** Ah possa

Questa mia spada ultrice a quelle unirsi  
De' fuorusciti assalitori, in mezzo  
Possa condurli a queste vie, fumanti  
Di sangue, e di cadaveri coperte.  
Gran dio! Questa compir possa nel petto  
Squarciato di Mastin, la mia vendetta. *[parte]*

FINE DELL' ATTO QUARTO.

# A T T O   Q U I N T O .

Piazza di Verona con volto. Notte illuminata da poche,  
e smorte lampane.

## S C E N A   I.

SCARAMELLO, UGONE, *seguito di CONGIURATI* :

SCA. **E**mpio destino, hai vinto. Il conte fugge,  
Giacciono estinti i suoi seguaci, e invano  
Sperai con l'armi loro una vendetta  
Compir palese, e memoranda, e degna  
Di Scaramello. Oh mia crudel fortuna!  
Fui nella mischia, Ugon, sotto alle insegne  
Di Mastino in sembianza, il braccio armato  
Era a danno de' suoi. Fra il sangue, e i gridi  
L'orribile disordine di Marte  
L'opre celava, e confondeva i colpi.  
Ah Ugon, più volte alzai la voce invano  
I fuorusciti ad animar, che oppressi  
Da panico terror, quasi dispersi  
Fuggian per la campagna, e offriano il petto  
Al cittadino acciar. Quai dalle balze  
Dei monti rotolavano, e le tempie  
Frangean si, e l'ossa nei macigni, e quali  
All'ingiù capovolti, avean nell'onde  
Sanguinose dell'Adige la tomba.  
Tutto è perduto già. Mastin trionfa,  
O sorte traditrice! E sarà vero,  
Ch'io mora invendicato? Ugone, amici,  
Mi siete voi fedeli ancor?

Ugo. Di noi  
Disponi, o Scaramel. Di questi antichi

Del conte amici, alcun non avvilisce  
 L'esito sfortunato della sempre  
 Volubil sorte delle pugne. Sanno  
 La morte disprezzar.

SCA. Fra mezzo agli archi

Di quel marmoreo volto, ite a celarvi  
 Col favor della notte. A ferir pronte  
 Sieno le vostre mani. Ite, la mia  
 V'additerà de' vostri colpi il segno...  
 Rompete ogni dimora.

UGO. Andiam, signore,  
 Prescrivi, imponi, e noi saremo fedeli. *[parte  
 coi Congiurati]*

## S C E N A II.

SCARAMELLO.

Solo il mio braccio m'è fedele. Ah vieni,  
 Rapido vieni omai tremendo, e caro  
 Momento sacro all'ira mia. Fra queste  
 Opache ombre notturne innalzar posso  
 D'omicida pugnai la mano armata,  
 Protetta dalle tenebre, ed il colpo,  
 L'ardito colpo punitor! Di queste  
 Poche lampane smorte il dubbio lume  
 Mi puote assicurar. Ma quelle accese  
 Faci, che qui verran della vittoria  
 Compagne... Ah queste ad altro non potranno  
 Servir, che a rischiarar la mia vendetta.  
 Di mia vendetta dietro all'orme io veggio  
 Passeggiar la mia morte. Ebben, sì mora,  
 Ma vendicato. Oh figlie atre d'inferno  
 Furie vendicatrici, io sì vi sento  
 Le viscere agitar nel mio furente  
 Esulcerato cor. Gente s'avanza.  
 Ah forse fui veduto. Ell'è l'indegna  
 Nipote mia. Finger m'è forza, e fremo.

## S C E N A III.

CLOTILDE, GIULIA, ONORIO, e DETTO.

CLO. O cara Giulia, o fido Onorio, ancora  
Nuova non giunse del conflitto? Ah, quegli  
Non è mio zio?

ONO. Tu qui sei, Scaramello?  
Che fai? Mentre Mastino, e i veronesi  
Stan contro all'oste, e alle nemiche spade  
La patria per salvar, tu qui ritorni  
Disertor della pugna?

SCA. Io reco il primo  
L'annunzio a voi della vittoria.

CLO. Ah dunque  
Siam vincitori alfin: Sien grazie eterne  
Al gran Dio degli eserciti, che solo  
Trionfò de' nemici. E tu con quali  
Sensi ritorni, o caro zio? Sfogato  
Contro i nemici hai tu tutto lo sdegno?  
Sei placato con me; col capo illustre  
Del popol nostro, con Tebaldo?

SCA. Addio. [parte]

## S C E N A IV.

CLOTILDE, GIULIA, ONORIO.

CLO. Quanto quell'alma tenebrosa sembra  
Dalle furie agitata!

ONO. In quella etade  
Quando in un'alma radicate sono  
Le massime crudeli, e falsamente  
L'onor s'intrude in esse; il moderarla  
È impossibile cosa.

CLO. Ah, Onorio, ah, Giulia  
Un'improvviso tremito mi scuote  
Le membra tutte. Io gelo.

GIU. E qual, signora,  
Terror t'assal? Qual n' hai ragion?

CLO. Pavento  
Qualche esecrando orribil caso.

ONO. Eh, lascia  
Questi vani timori, e ti prepara  
Tosco a gioir della comun vittoria,  
E più delle tue nozze.

CLO. Amici, è vero,  
Esser lieta dovrei. Ma oh dio! non posso,  
Un'incognito orror mi turba, un certo  
Nero presentimento, il desolato  
Mio spirto opprime. I pochi, e tronehi accenti  
Del mio barbaro zio... Gli erranti passi  
Ch'egli rivolge in questi luoghi... Amici,  
Fra queste tacit'ombre... Ah non m'inganna  
L'orror che mi circonda, in seno a questa  
Quiete delle cose... Amici, oh dio!  
Veglia certo il delitto. Io già ne veggo  
L'immagine feral.

ONO. Clotilde, questo  
Feminile timor è di te indegno.

GIU. Ti calma per pietà.

CLO. Giulia, non vedi  
Tu per quest'aer cieco, errar le tetre  
Larve di morte? Oh dio! non vedi, Onorio,  
Queste striscie di sangue, questo foco  
Rosseggiante, e macchiato... Ah son le furie  
Questo di Scaramello.

GIU. Oh qual la invade  
Funesto orror!

ONO. *[vedendo Bailardino]* Bailardino, vieni,  
T'affretta a consolar Clotilde oppressa  
Da un ignoto dolor.

## S C E N A V.

BAILARDINO *seguito da* GUARDIE *con faci accese,*  
e DETTI.

BAL. Siam vincitori.  
Dalla parte del colle a me fortuna  
Propizia arrise, e i fuorusciti audaci,  
Parte precipitando a vergognosa  
Fugga, lunge sen van, parte trafitti  
Dal cittadino acciar, mordon la terra.  
La vittoria è compiuta. Il lieto avviso  
Mi giunse già, che dalla parte ancora  
Del pian fugati, o spinti sono. Breve  
Difesa ancor contro le nostre spade  
Del fiero conte condottier seguendo  
Il furor disperato, e l'ire estreme,  
Fa de' nemici picciol stuol. Mastino  
Di struggere, e finir que' tristi avanzi  
Della sconfitta memoranda, lascia  
Il valoroso giovane Tebaldo,  
E il pie rivolge a noi. *Lo vidd'io stesso.*  
Dall'alto della rocca al molto lume  
Delle fiaccole ardenti; onde fuggate  
Eran l'ombre notturne, che de' suoi  
Guerrier vittoriosi intorno cinto,  
Fra gli applausi del popolo, passava  
Dei Borsari la porta. Egli a momenti  
Quivi sarà, nè tarderà Tebaldo,  
Finito di fiaccar l'ostile orgoglio,  
Pieno de' suoi trofei, nelle tue braccia  
A rivolar. Giunge Mastin.

CLO. Compisci  
La mia felicitade. I miei sospetti  
Tu dilegua, gran Dio.

SCENA VI.

MASTINO *seguito da GUARDIE con faci dalla parte del  
volto*, SCARAMELLO *con suoi CONGIURATI dall'altra*.

- SCA. Compagni all'armi.  
Mori. [*si lancia coi Congiurati precipitosamente  
verso il volto, e scaglia un colpo a Mastino*]
- MAS. Ah, tradito son. [*dal di dentro del volto*]
- SCA. Or nell'inferno  
Proteggerai le colpe. [*parte col pugnale insan-  
guinato, e si disperde co' suoi*]
- ONO. Ah, traditore! [*cava la  
spada, e co' Soldati segue Scaramello, s'ode mischia  
di dentro*]
- CLO. Oh dio!
- BAL. Fatto esecrando! [*va con Clorilde in-  
contro a Mastino, che si avvanza ferito e sostenuto  
da alcune Guardie*]
- CLO. Ah, troppo veri  
Voi foste, o miei timori!
- BAL. Ah, qual ti veggo  
Sventurato Mastin!
- MAS. Colui, che spinse  
La furibonda man nel fianco mio,  
Colui soltanto è sventurato: estrema  
Colui merta pietà: su lui piangete.  
Eccovi, o veronesi, eccovi in braccio  
Di cruda morte violenta, il vostro  
Padre amoroso. Io vissi sol per voi,  
Ed un dì voi m'uccide. Il sol pensiero,  
Che nutrii sempre; fu la vostra gloria,  
La vostra pace, il vostro ben, la vostra  
Felicità compiuta. Ah non potei  
Giungere a sradicar da tutt'i cori  
La ferità natia; ne provo io stesso  
Gli effetti miserabili, ed a questa

Immolato son io. Le mie paterne  
 Tenere cure, ad ammansar rivolte  
 L'alme dure, e inflessibili, nel tempo  
 Che sparger tentan l'amistade, e l'ire  
 Feroci di calmar, son compensate  
 Da un ferro traditor. Non è la spada  
 Del conte mio nemico in fra i battuti  
 Merli della città, che mi trafigge;  
 E' un pugnol veronese, è la man cruda  
 Di tal, cui perdonai le antiche offese,  
 Di tal, che in larga copia io ricolmai  
 De' benefizj miei. Vinco i nemici,  
 Salvo dall'ire lor torno fra'miei,  
 E ritrovo la morte. Ah, caro amico,  
 Bailardin; Clotilde amata figlia,  
 Ambi frenate quel pietoso pianto,  
 Che vi sgorga dal ciglio. Ognun che nasce  
 Alla comune inesorabil legge  
 Deve di morte soggiacer. Se il ferro  
 D'un traditor troncò la vita mia,  
 Non troncò la mia gloria.

CIO. Ah in mille parti  
 Mi sento il core a lacerar.

BAL. Gran dio!  
 Tu muori! Ed io ti sopravvivo?

MAS. Devi

Viver Bailardin. In queste orrende  
 Stagioni, è necessaria ai veronesi  
 Troppo la tua virtù. Se in queste mura  
 V'ha qualche crudo ancora a quel simile,  
 Che bruttar si potè nel sangue mio,  
 Molte vi son però sensibil alme,  
 Molti onorati cavalieri, amanti  
 Della dolcezza, della pace eterna;  
 Massime del mio cor. Tu questi semi,  
 Che in questo suol primo gittai, coltiva,  
 Bailardino, in tutti; e ancor felici

Sa.



Saranno i veronesi, e la memoria  
Benediranno di Mastin.

S C E N A VII.

TEBALDO, GUARDIE *con faci*, poi ONORIO, SCARAMELLO *incatenato*, GUARDIE, e DETTI.

TEB. Fugati  
Tutti i nemici or sono alfin ... che vedo.  
Potentissimo Iddio! Che orrenda scena!

BAL. Vedi il furor di Scaramello.

TEB. Ah mostro!  
Giorno orrendo! Ah signor!

MAS. Tebaldo, ah vieni,  
T'accosta a questo sen; la tua presenza  
Fede mi fa della vittoria intera  
Contro i nostri nemici. Io giunto sono  
De' miei giorni all'ocaso. Ah pria, ch'io spiri  
Il supremo fiato; amico, io voglio  
Sposo vederti della tua Clotilde.  
Per poco ancor di rendervi felici  
Il soave piacer m'arresta in seno  
L'anima fuggitiva. Ah figli miei,  
V'appressate, porgetevi la destra,  
Siate unanimi sempre a questo nodo.  
[*si rialza lentamente, e congiunge le mani di Tebaldo e di Clotilde*]

Produr possa progenie valorosa  
Contro i nemici, e della pace amante  
Fra le mura paterne.

TEB. Ah, qual virtude  
Perisce!

CLO. Ah, non potria frenar il pianto  
Una tigre crudel!

MAS. Mancar mi sento...  
Oh amico!.. Oh figlia... m'abbandona... e langue  
Il vitale vigor... Possa Mastino  
*Mastino Primo, trag.*

ONO. *[conduce Scaramello incatenato, e scortato da Guardie]*

MAS. Esser la sola vittima di tante  
Truci discordie veronesi ... e possa  
Dal sangue mio ripullular la pace ...  
Ah, mi manca la luce ... agli occhi miei  
Le tenebre s' affollano ... ad un gelo  
Tutte ... le membra ... mi discioglie ... Oh dio !  
Scaramello ... infelice ... Io ti perdono ...  
Io moro ... *[muore fra le braccia delle Guardie]*

CIO. Ei più non è.

TEB. Barbaro, mira  
L' opera di tua man. Ah furia ! Questo  
Ferro vendicator ... *[vuol metter mano alla spada]*

BAL. Ferma. Non merta  
Quell' infame fellow, dalla tua mano  
Una morte onorata. Veronesi,  
Giace l' eroe ; Mastino è morto. Ah mentre  
Fuma tutt' or quell' adorato sangue  
Vendicarlo convien. Nella gran piazza  
Sia tratto Scaramello, e tormentato  
Pria col ferro, e col foco ; alfin sia tronca  
Dall' empio busto l' esecrabil testa.  
Al supplizio si guidi. Oh infausto giorno

SCA. *[parte fra Guardie con furor]*

BAL. La gran tragedia i posteri più tardi  
Rammenteranno con orrore ; e il volto  
Sotto di cui seguì l' orribil caso  
Dalle barbarie del feroce mostro,  
Che il reo colpo vibrò ; barbaro sempre  
Detto sarà nelle venture etadi.

FINE DELLA TRAGEDIA.

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## MASTINO PRIMO DALLA SCALA.

Se al pubblico parvero non discare le lettere del nostro amico Gritti sull'Orso Ipato, sull'Elena e Gerardo, e sulla Carità, noi speriamo che vorrà del pari accogliere cortesemente anche questa sul Mastino. Eccola quale l'abbiamo ricevuta.

*Amico carissimo.*

Il desiderio di prestarvi l'opera mia, benchè difettiva, quantunque volte mi avete renduto degno de' vostri cenni, mi animò, mi sollecitò a servirvi in ogni momento. Non fu colpa mia se non lo feci con quel felice effetto, ch'io per altro tentai; e mi ho sempre creduto ricompensato moltissimo delle deboli mie fatiche coll'amica accoglienza ad esse da voi generosamente accordata. Pur vi confesso il vero, che questa volta mi è non poco pesante l'aderire alle vostre ricerche. Trovomi, come sapete, in un paese, dove credo che Eolo, e Borea, annoiati delle petrose loro tane settentrionali, vengano a passar la loro villeggiatura. A ciò aggiungete un freddo moscovitico, che mi congela tutto il sangue nelle vene. Come dunque, mentre ogni cosa spira melanconia, mentre i pensieri destansi con lentezza, e resta la mano ricusa di servire ad un'anima quasi agghiacciata, come volete ch'io possa lusingarmi di adempire quanto vorrei se non se con imperfezione maggiore del solito? Sì, ciò è vero: pure ad onta di tutto, qualora si tratta di voi, imperversi quanto vuole la stagione, siasi buono, o cattivo l'effetto dell'opera mia, ecco; io ve la somministro.

Se gli applausi strepitosi, e le molte ripetizioni d'una rappresentazione dovessero essere la sola bilancia, onde

riconoscere il vero merito di essa, il Mastino cederebbe di gran lunga a quasi tutti li drammatici componimenti, che abbiám gustati del medesimo autore sulle scene. Eppure, se il mio giudizio dar potesse qualche norma al vostro, sòn persuaso che preferreste questo Mastino a molte di quelle, che secondate da spettacolosi apparati, e sostenute da altre forse quasi estranee circostanze, ottennero i più lusinghieri elogi d'un teatro per moltissime sere pieno zeppo di persone. S'io bene mi apponga, o no, m'appresto ora ad esaminarlo.

Al tempo, che Mastino della Scala reggeva con molte altre città quella anche di Verona, un giovine nominato Tebaldo de' Monticòli veronese s'innamorò di Clotilde de' Pigozzi, nella quale aveva destata in cuore una pari fiamma amorosa. Egli la chiese in isposa alla madre, dacchè il genitore era già morto. Questa, prima di aderire alle istanze del giovine, ricercò l'opinione del proprio fratello Scaramello degli Scaramelli. Era questi un uomo feroce, impetuoso, partigiano de' conti Sambonifaci nemici di Mastino. Negò egli la nipote all'amante, forse perchè si dimostrò unito al signor di Verona odiato da lui. Tebaldo rinnovò più volte le sue domande, ma sempre sfornatamente; sicchè, stanco, ed irritato per tante ripulse, si armò, e s'accinse a rapire Clotilde. Ella si oppose, e lo frenò; quindi sua madre avvertì Scaramello, e implorò contro l'innamorato la giustizia di Mastino. Prese egli in esame l'affare, e non trovando assai grave l'errore per le circostanze, e sopra tutto perchè il tentativo non era riuscito, pensò di ordinar che Tebaldo fosse posto in prigione; e quindi tentò di acchetar gli animi iraspiriti, e di levar ogni nuovo pericolo coll'interporre la sua mediazione per unire in matrimonio li due amanti. S'oppose al progetto il zio Scaramello, che venne espressamente in Verona dal monte Baldo, dove viveva da molti anni. Giunto in quella città animò gli altri seguaci del suo partito, ed avvertì il Sambonifacio di portarsi ad es-

salir la città . Così in fatti successe : ma dal valore di Mastino , e delle sue genti furono resi vani li tentativi de' nemici . Tornava lo Scaligero vittorioso , quando Scaramello appiattatosi con alcuni suoi amici sotto il volto detto Barbaro , e sortito improvvisamente , assalì , ed uccise Mastino . Questi per altro prima di morire fece chiamare Clotilde , e Tebaldo , e gli uni in matrimonio .

Ecco in breve la sostanza di questa tragedia ; ora piaciavi di passar meco all'esame del nodo , della condotta , e dello sviluppo di essa , onde ne risulti il vero merito , lungi da qualunque o troppo favorevole , o troppo rigorosa persuasione .

Non di meno prima di far ciò occorremi di osservare il protagonista , e vedere se veramente Mastino sia il titolo , che più si convenga alla presente favola .

Pare di certo che un dramma debba intitolarsi col nome del principale personaggio ; dacchè questo si è quello , che fornisce a prima vista un'idea chiara , e distinta dell'affare , che in esso dramma si tratta . Egli è vero che i greci non ci sembrano assai esatti in questo principio ; ma , oltre che i titoli delle loro tragedie possono essere alterati da copisti , e glossatori , credo anche che in confronto d'un insegnamento , che ci viene dalla ragione , poco valer debba quello , che derivar ci potesse dagli antichi maestri . Quanto ridicoli non sono mai quegli autori , che prendono il titolo delle opere loro da nomi , o circostanze estranee , o secondarie al vero argomento ! Non così Omero intitolò la sua Iliade , e l'Odissea , Virgilio la sua Eneide . Sia dunque detto con vostra licenza , che una tragedia , come ogn'altro dramma ; non deve aver per titolo se non se quel nome , che più facilmente possa farne conoscere l'argomento , e che chiamerà sopra di sè il maggiore interesse degli spettatori . Questo avvertimento , oltre che è voluto dalla ragione , è anche utile all'autore , a cui facilita l'esposizione del soggetto , e determina lo spirito dell'uditorio . Se ciò pertanto è vero ;

come vorrete sostenere a questa tragedia il titolo di Mastino? E' egli forse quello, che merita di più il nostro interesse, la nostra curiosità? E' assioma che in una tragedia qualora siavi trattata la passione dell'amore, vuol essa il primo posto. Un tal principio fu approvato dai migliori tragici, ed insegnato dalla conoscenza del cuore umano. Per ciò, se un tal passione esser deve la prima, ne deriva per necessaria conseguenza, che primi avranno ad essere quei personaggi, che ne sono principalmente animati. Quindi ne risulta che Tebaldo, o Clotilde; e non Mastino, dovrà dare il nome alla presente tragedia. Un giorno, che buona pezza disputai su questo punto con alcuni de' nostri amici, vi fu chi non persuaso della mia opinione mi rispose, che Mastino era il personaggio per dignità più distinto d'ogn'altro, ch'era quello, per cui destar si doveva nell'uditorio il maggiore interesse, dacchè sopra di lui cadeva tutto il pericolo, e che finalmente era quello, sul quale si verificava il tragico cambiamento di fortuna in miseria, sicchè egli, e non altri, fornir doveva alla favola la denominazione. A dirvi il vero in quel giorno, riscaldato com'era dalla quistione, gli avrei detto men che Messere, e poi gli risposi colle forme. Quando mai l'essere di maggiore dignità insignito portò la conseguenza di somministrare il titolo ad una tragedia? Per questa ragione tutti que' drammi dove imperatori, o re hanno qualche parte dovranno col loro nome esser intitolati. Quindi le Coesori d'Eschilo dovrebbero essere o Clitennestra, ed Oreste; o come meglio la denominò Sofocle l'Elettra; l'Edipo a Colone di Sofocle si dovrebbe dire il Tesco, e col nome del medesimo re l'Ippolito d'Euripide; così la Ifigenia in Aulide, e l'altra in Tauride dello stesso Euripide sarebbero Agamemnone la prima, Toante la seconda. Altre ancora potrei addurvene fra' greci, ma io credo che queste vi possano bastare, e poi seorrete il teatro greco; e ne avrete a dovizia. Or passate tra gl'italiani, e vedrete dall'Alfieri intitolarsi An-

tigone, Ottavia, D. Garzia, Mirra quelle tragedie che colla sentenza del nostro amico questo gran tragico avrebbe dovuto chiamar Creonte, Nerone, Cosimo, e Ciriaco. In seguito tra francesi il Corneille, che non era di tale opinione, diede il titolo di Cuma e non d' Augusto, di Rodoguna e non di Cleopatra, di Nicomede e non di Prusia ai suoi componimenti drammatici, che si leggono; oltre molti altri, con questi primi titoli. Così pure Racine scelse i nomi d' Andromaca, di Britannico, di Berenice, d' Ifigenia, di Fedra, e d' Ester piuttosto che li più dignitosi di Pirro, di Nerone, di Tito, d' Agamemnone, di Teseo, e d' Assuero. Voltaire ancora quantunque Erode, Zamoro, Orasmane, Cassandro, Benassar fossero re, pure non da essi trasse i titoli alle sue tragedie, ma bensì assegnò ad esse quelli di Marianne, d' Alzira, di Zaira, d' Olimpia, e di Zulima. Io vi credo, senza farvi grand' onore, assai ragionevole, per non aver d' uopo d' altre autorità, e per ciò mi limito sopra un tale articolo al convincentissimo sillogismo che deriva da questi esempj. Che Mastino poi sia quello, che in noi desti il maggiore interesse, io sono servitor umilissimo alla rettorica del mio signor oppositore, ma con un poco di pratica grossolana lo negherò assolutamente, e così lo provo. Voltaire scrisse che le passioni della religione, e dell' amore, qualora sono sul teatro maneggiate, non ne ammettono altre rivali, e pretendono d' esser le prime, e le sole animatrici della scena. Se così è, come riflettei pur di sopra, i personaggi, che da esse sono riscaldati, dovranno esser quelli, che meritano di più l' interesse, e l' attenzione degli spettatori. Oltre questo principio stabilito dalla ragione, e confermato dall' esperienza, alla semplice lettura del Mastino si conosce che l' autore non volle costituirlo l' erpe principale dell' azione: poichè solamente nell' ultima scena del secondo atto si comincia a scorgere qualche pericolo per Mastino, e ciò pure così di leggieri che permette una sospensione in favore appunto

dei due amanti Clotilde, e Tebaldo. Ma se questi fin dalla prima scena hanno già cominciato a interessar l'uditore, se Mastino stesso agli oggetti propri antepone i loro, se il pericolo di Mastino non principia che quando siamo prevenuti in favore di essi, se la loro unione è ciò, che chiude il dramma, io crederò di non prender lucciole per lanterne, concludendo che Mastino non è il personaggio più interessante. Quanto poi alla *catastrofe*, è forse necessario, che debba questa verificarsi colla morte dell'attore principale? Se questa fosse legge assoluta qual sarebbe il nostro giudicamento sul massimo numero delle tragedie greche, italiane, e francesi? In oltre sappiamo che il rappresentare un *protagonista* caduto in miseria per qualche azione, che degna non sia di pena, cagionerebbe sommo scandalo al popolo in vista di simili esempj, e maggiore ancora, a seconda dell'esperienza, e di quanto insegnano i maestri, ne deriverebbe agli spettatori l'indignazione, e leverebbe ogn'interesse. Ditemi ora quale è il peccato, per cui quel povero Mastino meriti d'essere ammazzato a tradimento? Dal principio alla fine del dramma Bailardino, Clotilde, Tebaldo coi loro elogi, Scaramello, e Ugone colle loro imprecazioni non fanno ch'esaltare le virtù di Mastino: in tutto il dramma non si racconta cosa, per cui questo Capo del popolo veronese abbia sopra di sè chiamata la pubblica disapprovazione, nè ciò si vede avvenire nel corso della favola. Egli dunque così giusto, così umano, così benefico, così in fine innocente, perchè deve morire? Qual moralità ne trarremo? Al contrario Tebaldo di ottimi costumi in vero, di eccellenti qualità dotato, ma, vinto dalla sua passione amorosa, si lascia trasportare al grave eccesso di rapire una vergine onesta. Ecco appunto quanto costituisce il vero *protagonista*, cioè un personaggio mezzanamente buono, meritevole in parte di quella mala fortuna, a cui va soggetto: ecco il modo migliore per correggere in noi la compassione, ed il terrore che è il primo oggetto della tragedia.



Ma finiamola, amico, su questo punto. Io vi trattenni anche troppo a lungo in una proposizione da sè evidente, e forse abusai della vostra sofferenza, ed ho per certo fatto torto alla cognizione vostra grandissima in materia sì fatte. Dovete per altro scusarmi, se ricordandomi li sofismi dell'accennato dottorello mi sono diffuso un po' più del bisogno, e concluderò che questa tragedia del Mastino o ha un titolo falso, o un episodio troppo lungo, e interessante, e per ciò ne risulta che la morte di Mastino non si trova essere nè l'azione della favola, nè la cagion dell'azione, nè di questa l'effetto, per cui il dramma riesce a due fila, e doppio, dove appena la principale azione può essere distinta.

Se così è dunque, sembrami che il nodo pure sia difettoso. Esso deve formarsi sull'azione fondamentale, ma questa è doppia; dunque l'inviluppo non potrà reggere egualmente con tutte due. Parmi che un logico sortito appena dall'università non possa argomentare con maggior bravura. Se l'azione prima è la morte di Mastino, l'episodio amoroso di Tebaldo, e Clotilde è quasi superfluo. Dissi quasi, perchè conosco che serve in parte ad inasprir l'animo di Scaramello, ma nel tempo stesso trovo che questo fazioso non ha grand'uopo d'un tale eccitamento, che al più può avergli fornito occasione di recarsi in Verona, e che l'interesse dell'episodio fa sparire affatto quello del soggetto. All'opposto il reo tentativo di Tebaldo dà causa al dramma, e la venuta di Scaramello, la sua ferocia, la debolezza di Francesca de' Pigozzi, l'assalto dei Sanbonifacio a Verona, la morte di Mastino, tutto in somma forma un eccellente annodamento all'azione, quando il principale oggetto di questa fosse la sorte dei due amanti. Io credo inutile trattenermi più oltre su questo articolo, che necessariamente deriva dall'altro del protagonista.

Quantunque la condotta d'un dramma abbia grandissima relazione con questi due punti già trattati, pure io

credo che poca, o nessuna macchia le derivi da essi in quella del Mastino. Gli accidenti sono naturali, nascenti gli uni dagli altri colla più probabile verisimiglianza, nè sono troppo affrettati, nè producono confusione. In fatti il trasporto di Tebaldo rende necessario il ricorso di Francesca a Mastino, ed il consiglio, ch'ella chiede a Scaramello. Un tale avviso fa rinascere nell'animo di questo l'odio nascosto contro di Mastino, e la speranza di trar vantaggio da un simile accidente; quindi è naturalissimo il suo arrivo in Verona, il quale coopera a tutti gli oggetti, che aver può quell'uomo feroce. O Mastino gli usa la giustizia, che ricerca la barbarie di lui, ed allora riesce a perdere uno de' primi partigiani del suo nimico: o Mastino ricusa di secondare tanto rigore, e Scaramello spera in quel caso di concitare gli animi de' veronesi non ancora del tutto ammansati in que'tempi contro il loro capo. Così appunto succede: Mastino, degno di vivere in miglior secolo, non vuol condisendere alle barbare brame di Scaramello, il che determina quest'ultimo alla congiura. Per ciò unisce amici, concerta co' Sanbonifacio: la fortuna gli è contraria, ed egli ricorre all'ultimo tentativo di uccidere Mastino. Ecco fin qui la condotta la più felice, che vantar possano le migliori tragedie sì antiche, che moderne.

Non così si può dire dello sviluppo, che dipende interamente, ed è prodotto dal nodo. Fino al momento, che Scaramello ferisce Mastino, tutto progredisce a perfezione. Ma qualora la morte di questo eroe fosse l'oggetto dell'azione principale, perchè mai l'autore la chiude egli coll'unione di Clotilde, e Tebaldo, perchè mai questa interessa tanto l'uditorio, perchè mai sta sì fortemente a cuore di Mastino? Veggansi i capolavori sì greci, che italiani, e francesi, e non si troverà che, compito lo scopo primitivo del dramma, vi sieno altre estranee incidenze. Voi siete quanto basta esperto in questa scienza, ond'io non v'abbia ad annoiar con esempi, e confronti.

Eccoci al punto tante volte dibattuto, allo scoglio terribile, al passo di Scilla, e Cariddi, cioè all'unità del luogo. Io vi confesso il vero, che non ho mai avuto l'ardire di supporla una legge inviolabile, che che ne abbiano scritto molti, eruditi, ed esperti autori. Il silenzio del gran padre Aristotile, silenzio, a cui molto imperfettamente risponde il Quadrio col dire che quel maestro non dovesse credere necessario il dirne, dove niuno de' tragici de' suoi tempi, nè de' passati altrimenti praticava nelle sue opere. Se ciò fosse vero, il che non è, come potrei farvi toccar con mano, per la ragione medesima il nostro caro Aristotile poteva far a meno di stabilire tante altre regole, dacchè erano universalmente, e colla maggior esattezza seguite anche prima della sua Poetica. Oltre questo silenzio rilevantissimo, l'esempio di alcune fra le migliori tragedie greche, l'opinione di molti tragici, e italiani, e francesi, la differenza, che passa fra gli antichi, e i moderni costumi, a cui deve giudiziosamente adattarsi il poeta, se vuol esser utile, e dilettere, la somma difficoltà della regola, singolarmente a chi molte opere produce, sono le ragioni per le quali io non crederò mai un peccato imperdonabile il mancare a questa unità. Non di meno io pretendo che anche il non obbedirvi debba esser soggetto ad alcune leggi. Per ciò condanno assolutamente la linea perpendicolare del Claveret, la invenzione per dire il vero ridicola di Pietro Corneille d'una sala comune, a cui concede il *privilegio que chacun de ceux qui y parloient fust présumé y parler avec le même secret, que s'il étoit dans sa chambre*: così pure non ammetto il troppo licenzioso modo del Baruffaldi, non che l'opinione del Menardiere nella sua Poetica. Io concederò bensì volentieri una qualche mutazione di scena, quando per altro ciò sia assolutamente necessario, quando si eseguisca fra i confini più ristretti, colla massima moderazione, e solo colla dovuta avvertenza negl'intervalli degli atti. Appliciamo questi principj al Mastino. In essa è osservata l'

unità del luogo, ma come vi è trattata la verisimiglianza, la decenza? Vediamo. Scaramello nella prima scena del secondo atto palesa ad Ugone la cagion della sua venuta, la speranza, che i Sanbonifacio vengano a liberar Verona dal giogo di Mastino: Ugone gli promette la sua amicizia, e l'opera di alcuni occulti partigiani: Or qual situazione scelsero questi due personaggi per tali confidenze? L'atrio del palazzo di Mastino. Seguitiamo. Lo stesso Scaramello nella scena quarta dell'atto terzo dimostra apertamente quanto odii Mastino, quai siano i suoi fini. Nel quinto atto ecco di nuovo Scaramello col suo amico trammar insidie, e congiure contro Mastino. Da questo atrio medesimo apre il terzo atto Clotilde, e là bene a lungo piange sul proprio destino. Vi par forse assai decente per una giovine nobile che resti esposta alle dicerie, ed alle beffe di tutti sopra una pubblica strada? Oltre di che, per qual motivo vi è ella venuta? Io non saprei, indovinarlo, quando non fosse per ayer nuove di Tebaldo, il che non parmi ragione sufficiente, che una madre, ed un zio lascino sortire una donzella. Non basta ancora: ella vi resta per tutto l'atto. Vi assicuro, che se in que'tempi era tale l'uso delle ragazze, spiacevi di non esser nato in quel secolo, e trovo assai sciocco Tebaldo, che andò a mano armata per rapire Clotilde nella sua propria casa, quando tranquillamente poteva prendersela in istrada. Pregovi di aver voi per questa giovine, quella cura, che non ha sua madre, e accompagnatela in seguito, che più ancora avrà d'uopo di voi. In fatti eccola nell'atto quarto, in momenti di guerra, sola soletta sulla pubblica via. Egli è vero che viene per ringraziar Mastino della sua interposizione presso Francesca, e pregarlo di voler far lo stesso anche col zio; ma, accusatemi, quel signor Mastino poteva bene farla dopo accompagnare alla sua casa, e non lasciarla così sola in quel luogo: Cosa dunque vi sembra del modo, con cui il nostro autore adempisce questa regola? Prevedo già il vostro parere, e

ed esso il mio uniformò, perchè trovo migliore spediente, o di rinunciare all'argomento, se non si può trattar diversamente, o di ricorrere alla poetica licenza di variar la scena piuttosto che dispiacere all'uditorio con tanta indecenza, e inverisimilitudine.

Ma io m'avvedo, che troppo mi diffondo, ed il freddo mi fa vie più sentir la lunghezza. Non pertanto permettetemi ancora qualche parola sopra alcuni punti meno interessanti, ma pur degni di riflesso. Uno è la lunghezza della prima scena, che arriva a dugensettatré versi. Il quadro de' tempi, ed il carattere di alcuni personaggi ravvolto in tanti versi non può che annoiare lo spettatore. L'altro punto è il modo, onde manca, nell'ultima scena Mastihò. Egli viene ferito da Scaramello, e nessuno di tanti suoi amici, di tanti, che lo adorano, pensa a prestargli qualche aiuto. E' vero che così si regolano molti fra' migliori tragici, ma, con loro buona licenza, parmi che la natura sia la maestra più saggia, e più da seguirsi. E' mai probabile ch'io veda un mio amico ferito, e che non pensi subito a chiamare un chirurgo, anche se credessi che mortale veramente fosse la ferita? Io mi dorrei moltissimo di avere un cuore diverso. Finalmente l'ultimo articolo, che mi sembra degno di critica è lo stile. Se l'autore non fosse un italiano, se non avesse molti, e vari talenti, se non si sapesse quanto bene sappia egli maneggiar la tragica lira io sorpasserei forse i molti difetti che s'incontrano nello stile usato in questa tragedia. Rigido censore non la esaminerò già dal principio fino alla fine; ma non posso dispensarmi dall'assoggettarvi alcune brevi osservazioni su tale proposito. Meo dunque piaccia scorrere di nuovo la prima scena dell'atto primo, e ditemi se siano buone frasi le seguenti: *Sparsa il chiaro nome d'infame dionor: questo foro sotto la cenar si fermenta ancora?* Rifiuterete poi come non accolti nella pura nostra lingua i vocaboli di *rivoltosi*, di *fiscate* ec. Se non vi avesse nella favella italiana, altre

voci equivalenti, e forse più poetiche di queste, sarebbe perdonabile l'uso che ne facesse uno scrittore, ma in tal caso non si può che disapprovare un abuso che dimostra o negligenza, o ignoranza. Così pure le parole di *sensibile* d'*inaugurata* sono adoperate in senso opposto affatto la prima, e con significato del tutto diverso la seconda. *Sensibile* è voce passiva, in vece della quale doveva dirsi *sensitivo*, vocabolo di attivo significato. *Inaugurato* poi significa *eletto solennemente, promosso a qualche posto*: or qual relazione ha ciò con l'*inaugurata face della discordia*? Vorrei in fine che mi spiegasse questo periodo: *E che giammai non disporrà Francesca senza il suo assenso di Clotilde*: questo *assenso* si riferisce a Francesca, a Clotilde, od a Scaramello? Svanisce ogni dubbio, e si serva la regola grammaticale, cangiando le parole *senza il suo assenso* in quest'altre: *senza l'assenso di lui*. E ciò basti quanto allo stile.

Da quanto sopra di questa tragedia ho detto finora voi forse dedurrete, ch'io abbia contradetto alla prima mia proposizione, cioè che il Mastino sia una delle migliori tragedie del nostro autore. V'ingannate se ciò credete. Ad onta delle mie censure avrà il primo posto dopo l'Orso Ipato, e se la intollerete in vece Tebaldo con alcune poche modificazioni alla parte di Mastino se omettendo alcuni dialoghi di Scaramello, formerete la scena o di una sala nel palazzo di Mastino, o di qualche altro luogo colle sopra accennate avvertenze, se ne correggerete lo stile, sostenendo un po' più il troppo prosaico, moderando quello che s'innalza di troppo, abbreviando quello finalmente, che assai spesso s'incontra di troppo diffuso, in tal caso avrete una tragedia, che dir si potrà il capolavoro del teatro italiano. La semplicità del nodo, la naturalezza della condotta, la verisimilitudine degli accidenti, la concatenazione delle scene, la verità dei caratteri, la proprietà dello sviluppo, la nobiltà de' pensieri son pregi assai rari, e posseduti eminentemente dal Mastino.